

Cynthia Girard

Cursus universitaire

- 1998 Goldsmiths College, University of London, Royaume-Uni
Maîtrise en beaux-arts
- 1995 Université du Québec à Montréal, Québec
Baccalauréat en arts visuels

Artiste en résidence et projets d'artistes

- 2016 Résidence internationale à New York, CAC.
- 2015 Résidence internationale, Cité internationale des arts Paris, CALQ
- 2011 A Thousand Plateaus Art Space, Chengdu, Chine.
- 2011 Espaço Campanhã, Porto, Portugal.
- 2010 The distance between our minds and thoughts dirigée par Jan Verwoert, Banff Art Centre, Alb.
- 2008-2009 Résidence internationale Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne, CALQ.
- 2005-2006 Résidence internationale à Londres pour artistes de mi-carrière, Royaume-Uni, CAC.
- 1999 Landscape, Banff Art Centre, Alb.
- 1995 Les baigneuses, Radio Centre-ville, Montréal, Qc., pièces sonores et poétiques.

Expositions individuelles (sélectionnées)

*Expositions accompagnées par une publication

- 2016 *La revanche des Sans-culottes*, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, Qc.
- 2015 *Les Sans-culottes*, Uma Certa Falta de Coerencia, Porto, Portugal.
- 2014 *Unicorns and Dictators*, Esker Foundation, commissaire : Naomi Potter, Calgary, Alb.*
- 2013 *À mes amies les licornes*, Parisian Laundry, Montréal, Qc.
- 2012 *Pierre Vallières + Josée Yvon*, Optica, Montréal, Qc.
Tous les oiseaux sont ici, L' Œil de poisson, Québec, Qc.
- 2011 *Sweet Asbestos*, Meredith Keith Gallery, Toronto, Ont.
The Journey of a Button to the West, A thousand Plateaus Art Space, Chengdu, Chine.
- 2010 *The Black Glove and the Peacock*, Dunlop Art Gallery, commissaire Amanda Cachia, Régina, Sask.*
Le tyran tritri, La Centrale/Powerhouse, Montréal, Qc.

- 2009 *Tous les oiseaux sont ici*, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.*
Cynthia's Revels, September Gallery, Berlin, Allemagne.
- 2007 *La secte de la souris volante*, Oboro, Montréal, Qc.
- 2006 *Locked Up*, SPACE, Londres, Royaume-Uni.
- 2005 *Fictions sylvestres*, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaire Réal Lussier, Montréal, Qc.*
Le temps des oiseaux, Optica, Montréal, Qc.
Dans la forêt, L'Écart, Rouyn-Noranda, Qc.*
- 2004 *Le Pavillon du Québec*, Centre d'art de Baie St-Paul, commissaire Chantal Boulanger, Baie St-Paul, Qc.
- 2003 *Cynthia Girard*, Miller/Geisler Gallery, New York, États-Unis.
Le Pavillon du Québec. Troisième volet : le panthéon, Galerie B-312, Montréal, Qc.*
- 2002 *Le Pavillon du Québec. Deuxième volet : la Nouvelle-France*, Centre Clark, Montréal, Qc.
- 2001 *Le Pavillon du Québec. Premier volet : de 1940 à nos jours*, SKOL, Centre des arts actuels, Montréal, Qc.*
- 1999 *Clyde*, Montréal Télégraphe, Montréal, Qc.
Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois, Centre culturel canadien, à l'invitation du service des arts de l'écrit et de l'écran, Paris, France.
- 1996 *La multiplication des peints (pains)*, Langage Plus, Alma, Qc.
De guépards et d'orchestre de chambre, L'Oreille Recousue, Centre de production et de diffusion de l'art actuel, Montréal, Qc.
- 1995 *Dix choses que vous avez toujours voulu savoir sur la peinture sans jamais oser le demander*, Centre culturel de Trois-Rivières, Qc.

Expositions collectives (sélectionnées)

*Expositions accompagnées par une publication

- 2016 *Confortable insouciance : Aquin, Girard-Renard, Hayeur, Lafrance*, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, Qc.
- 2014 *Archives cannibales*, La Centrale/Powerhouse, Montréal, Qc.
Die Liebe meines Leben, Kunsthalle M3, Berlin.
- 2011 *Pontus Lindvall and Cynthia Girard?*, September, Berlin Allemagne.
Amici, dove andate?, Espaço Campanhã, commissaire Andre Sousa, Porto, Portugal.
Entre les fissures (Between the Cracks), commissaire David Elliot, Oboro, Montréal, Qc.
Patriot Loves: Visions of Canada in the Feminine, commissaire Minh Nguyen, Carleton University Art Gallery, Ottawa, et The Art Gallery of Windsor, Ont.
- 2010 *Femmes artistes*, Musée national des beaux-arts du Québec, commissaires Pierre Landry et Esther Trépanier, Québec, Qc.*
- 2009 *New Omega Workshop*, September Gallery, commissaire Oliver

- 2008 Koerner von Gustorf, Berlin, Allemagne.
Rien ne se perd, rien de se crée, tout se transforme, La Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, Qc.*
- 2007 *Anthem*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ont., et Walter Phillips Gallery, Banff Art Centre, Alb., commissaire Ryan Rice.*
Point de vue : René Payant, commissaires M. Champagne et N. Dussault, Galerie Verticale, Laval, Qc.*
- 2006 *John Moores 24 Exhibition of Contemporary Painting*, Liverpool Biennial, Walker Art Gallery, Liverpool, Royaume-Uni.*
Réponse à Zola, Centre Clark, Montréal, Qc.*
- 2004 *Histoires des Amériques*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Qc.*

Bibliographie

Catalogues d'expositions individuelles

- *Dictators and Unicorns.*, N. Potter et D. Hardy, Esker foundation, Calgary, 2013, 58 p.
- *The Black Glove and the Peacock*, A. Cachia et H. Marzolf, Dunlop Art Gallery, Régina, 2010, 99 p.
- *Tous les oiseaux sont ici*, Oliver Koerner von Gustorf, September et Vice Versa Verlag, Berlin, 2009, 67 p.
- *Fictions sylvestres*, Réal Lussier, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2005, 25 p.
- *Rictus erectus ou Cynthia Girard, peintre d'histoire*, M. Régimbald-Zeiber, Skol, Montréal, 2002, 6 p.

Catalogues d'expositions collectives (sélectionnés)

- *Femmes artistes. La conquête d'un espace : 1965-2000*, E. Trépanier et P. Landry, MNBAQ, Québec, 2010, 267 p.
- *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, La triennale québécoise 2008, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2008, 216 p.
- *Anthem-Hymne*, Ryan Rice, Carleton University Art Gallery, Ottawa, 2008, 63 p.
- *John Moores 24 Exhibition of Contemporary Painting*, Ann Bukantas, National Museum of Liverpool, Liverpool, 2006, 141 p.
- *Réponse à Zola*, M.C. Bouthillier, La Maison de la Vouivre, Montréal, 2006, 29 p.
- *Histoires des Amériques*, P. Landry avec J. Lamoureux et J. Roca, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2004, 223 p.

Articles (sélectionnés)

- Delgado, Jérôme, «Un retour historique et solos attendus», *Le Devoir*, 16 janvier 2016, p. E10.
- Charron, Marie-Ève, «Contester sans en avoir l'air», *Le Devoir*, 21 septembre 2013, p. E9.
- Rodgers, Kevin, «Art Papers», Vol. 36, no. 5 (sept./oct 2012), p.56.
- Ninacs, Anne-Marie, «Idéaux de la peinture», *ESSE*, no. 76 (automne 2012), p. 66-73.
- Delgado, Jérôme, «F(r)ictions politiques», *Le Devoir*, 2-3 juin 2012, p. E6.
- Charron, Marie-Ève, «Contes pour grands enfants», *Le Devoir*, 27 mars 2010, p. E6.
- Beatty, Gregory, «Mirror for Music», *Prairie Dog*, 29 juillet 2010, p. 15.
- Koerner von Gustorf, Oliver, «I am a Wanderer», *Be Magazin*, no 16, 2009, p. 18-23.
- Werthern, William, «Cynthia Girard», *Le Monde Diplomatique* (édition allemande) (avec illustration, février 2009, p. 3.
- Dixon, Virginia, «Cynthia Girard», *Border Crossings*, Vol. 26, no 4, issue no. 104 (déc. 2007), p. 101-102.
- Anderson, Heather, «Anthem», *Canadian Art*, Vol. 24, no. 4 (winter 2007), p. 116.
- Lehmann, Henry, «Wounded Wood Fills Nature Scenes», *The Gazette*, (2 Avril 2005), p. ARTS-2

- Hellman, Michel, «Exécuter des arbres : Cynthia Girard livre une réflexion personnelle sur la forêt et l'industrie forestière», *Le Devoir*, 12/13 fév. 2005, p. E7.
- Joos, Jean-Ernest, «La mondialisation de Cynthia Girard», *ESSE*, no. 50 (hiver 2004), p. 64-65.
- Kuntz, Melissa, «Cynthia Girard at Miller/Geisler», *Art in America*, vol. 92, no. 1 (hiver 2004), p. 104.
- Mavrikakis, Nicolas, «Cynthia Girard, Stéphane Gilot : lieux de passage», *Voir*, 9/15 sept. 1999, p. 88.

Expériences dans le milieu des arts visuels

- Clark : membre de la galerie depuis 2001, C.A. un an, et participation à plusieurs comités de programmation. Réalisation de zines collectifs (4 publications).
- La Centrale/Powerhouse : membre active et comité de programmation (2009-2010).
- UQAM : professeure en arts visuels 2012-

Collections

- Carleton University Art Gallery
- Collection Banque TD, Toronto
- Collection Claridge, Montréal
- Collection de la Ville de Montréal
- Galerie de l'UQAM
- Collection Hydro-Québec
- Ministère des Affaires étrangères, Ottawa
- Musée d'art contemporain de Montréal
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec et Collection prêts d'œuvres d'art

- Collections particulières

Bourses

- Conseil des arts et des lettres du Québec, Studio à Paris 2015.
- Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création
- Conseil des arts et des lettres du Québec, Studio à Berlin, 2008-2009.
- Conseil des arts du Canada, création
- Conseil des arts du Canada, Studio à Londres, 2005-2006.