Alain Paiement
Né en 1960. Vit et travaille à Montréal, Canada.

Formation

1987	Maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal
1985-1986	Cours en esthétique, 2e et 3e cycle, Université de Paris I
1983-1984	Cours de 2e cycle (École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, Bruxelles
1983	Baccalauréat en arts visuels et enseignement, Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles

2019 • ***Bleu-de-bleu***, Musée d'art contemporain de Montréal [commissaire : Marie-Eve Beaupré]

2019 • ***Masses / Particules,*** Galerie Hugues Charbonneau, Montréal

2017 • ***Alain Paiement, Bleu-de-bleu***, Espace d'exposition Banque Nationale, Montréal. [commissaire : Jo-Ann Kane]

2015 • ***Irréversibles***, Centre culturel de Paspébiac [dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie]
• ***Instantanés, peut-être****,* Galerie Hugues Charbonneau, Montréal
• ***Alain Paiement, Lunes****,* Musée d'art contemporain de Montréal [commissaire : Marie-Eve Beaupré]

2014 • ***Irréversibles***, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal

2013 • ***All Things Must Pass***, Katzman Kamen Gallery, Toronto
• ***Sous un autre angle****,* Musée de la Gaspésie, Gaspé [commissaires : Jean-François Bérubé & Claude Goulet, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie]

2012 • ***Aerials: Prisons, Vistas, Infinities****,* Canadian Art Magazine booth, Toronto International Art Fair, Toronto [commissaire : Rick Rhodes]

2011 • ***Over There, Over Here****,* BCE Allen-Lambert Atrium, Toronto [projet d'art public dans le cadre du Contact Photo Festival]
• ***Surfacing Over There****,* Matthieu Foss Gallery, Mumbaï, Inde

2010 • ***Unlikely Axonometric****,* Leo Kamen Gallery, Toronto

2009 • ***Arrangements d'après nature***, Fonderie Darling, Montréal [commissaire : Gaëlle Morel, Mois de la Photo à Montréal 2009]

2008 • ***CELLS****,* Leo Kamen Gallery, Toronto

2007 ***Refaire surface****,* Espace photographique Contretype, Bruxelles

2006 • ***New Works***, Leo Kamen Gallery, Toronto
• ***Surfacing****,* Mai Mano*,* Hungarian House of Photography, Budapest [commissaire : Jean-Louis Godefroid]

2005 • ***Tilt****,* Canadian Art Magazine booth, Toronto International Art Fair, [commissaire : Rick Rhodes]

2004 • ***Interior Views**,* Leo Kamen Gallery, Toronto
• ***Living Chaos***, Presentation House Gallery, Vancouver [commissaire : Bill Jeffries]
• ***Le monde en chantier / The World in the Works**,* Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, et Oakville Galleries, Ontario [commissaire : Anne-Marie Ninacs]
• ***Surfacing**,* Tinglado 2, Tarragone, Espagne [commissaire : Chantal Grande]

2003 • ***Tangent/e**,* Centre canadien d'architecture (CCA), Montréal [commissaire : Hubertus von Amelunxen]
• ***The World as I Found It**,* Pratt Manhattan Gallery of the Pratt Institute, New York

2002 • ***Le monde en chantier / The World in the Works**,* Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal [commissaire : Anne-Marie Ninacs]
• ***Refaire Surface**,* Espace Malraux, Chambéry, France [commissaire : Dominique Jambon]

2001 • ***Refaire Surface***, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal

2000 • ***Deux pour Un***, projet *in situ* dans l'entrepôt historique de charbon de Haut Fourneau, Vendresse, France [commissaire: Marie-Laure Hergibo] [produit par l'Office régional culturel de Champagne-Ardennes, France]

1999 • ***Mappemondes***, Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, Liège, Belgique [commissaire : Jean-Louis Godefroid]

1998 • ***Alain Paiement (résidence d'artiste)***, Espace photographique Contretype, Bruxelles
• ***Out of a Market Place**,* YYZ, Toronto
• ***Québec, Québec**,* VU Photo, Québec [commissaire : Gaétan Gosselin, Trois fois Trois paysages : l'année photographique à Québec]

1996 • ***Aberrations optiques** (planisphères 1986-1996),* Langage+, Alma, Québec
(Revoir) ***Sometimes Square**,* VU Photo, Québec

1994 • ***De la place du marché** (Out of a Market Place)*, Galerie Christiane Chassay, Montréal
• ***Sometimes Square**,* Musée d'art contemporain de Montréal [commissaire : Josée Bélisle]

1989 • ***Amphitheatres***, The Power Plant, Toronto [commissaire : Barbara Fischer]

1988 • ***Amphithéâtres**,* OBORO, Montréal

1987 • ***Beyond Polders***, installation *in situ*, Ekers Brewery building, Montréal

1986 • ***Amphithéâtres**,* Centre culturel canadien, Paris

1985 • ***À distance(s) d'un objet-lieu***, Dazibao, Montréal
• ***Waterdampstrukturen (Structures-de-vapeurs-d'eau)*,** Appart' art actuel, Montréal

<u>Expositions collectives sélectionnées</u>

2019 • *Toronto International Art Fair* ; galerie Hugues Charbonneau.
• ***There all is order and beauty**,* Argos, Centre for art and media, Bruxelles

2018 • *Toronto International Art Fair* ; galerie Hugues Charbonneau.
• ***Metaphorai, Métaphores urbaines.*** CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (co-production Contretype, Bruxelles)

2017 • ***Car le temps est la plus longue distance entre deux endroits***, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
• ***Le Temps file****. Portrait de la vanité dans la collection du MNBAQ,* Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
• ***Recomposer la ville / Space for Agency***, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal
• ***Documentar Contar Mentir*** : exposition itinérante au Mexique (production Occurence, Montréal)
- Museo de la Cancilleria / Instituto Matias Romero 1Mexico : 18/01 au 16/03/2017
- Centro Cultural Clavijero / Morelia : 16/05 au 16/07/2017
- Palacio de la cultura y de la comunicacion PALCCO / Guadalajara :1er/08 au 29/10/2017
[commissaire : Sylvain Campeau et Mona Hakim]

2015 • ***L'image signée***, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal
• Papier 15, Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal

2014 • ***Résidences photographiques***, Centrale Électrique et Espace Photographique Contretype, Bruxelles
• ***Perduti nel paesaggio / Lost in landscape****,* Musée d'art moderne et contemporain de Trente et Rovereto, Italie [commissaire : Gerardo Mosquera]
• *Feature Art Fair*, Galerie Hugues Charbonneau, Toronto
• *Papier 14*, Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal
• ***ÉCHO I***, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal

2013 • ***Trevor Gould, David Lafrance, Alain Paiement,*** Galerie Hugues Charbonneau, Montréal
• *Papier 13*, Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal
• *Toronto International Art Fair* ; Galerie Hugues Charbonneau
• ***Panorama del Paisaje****, V Encuentro Internacional de Fotografía,* FotoMuseo / Archivo nationale Bogota, Colombie

2012 • ***Alice in Wonderland***, ECCO Espacio de Creación Contemporánea in Cadiz, Espagne
• ***Photographies****,* Galerie Division, Montréal (commissaire : Dominique Toutant)
• ***Photographies****,* Arsenal Toronto
• ***Collectors of Skies***, Andrew Edlin Gallery, New York [commissaires : Valérie Rousseau et Barbara Safarova]

2011 • ***Alice in Wonderland****,* Logomo, Turku, Finlande [commissaires : Elina Haika, Anna-Kaisa Rastenberger et Sheyi Bankale, Finnish Museum of Photography, dans le cadre de Turku European Capital of Culture 2011]
• ***Déjà****,* Musée d'art contemporain de Montréal [commissaire : Josée Bélisle]
• ***Still Films****,* Yukon Art Centre, Dawson City, Yukon [commissaire : Lance Blomgren]
• ***Vente de Garage 4****,* Musée d'art Contemporain de Montréal

2010 • ***Ces artistes qui impriment*** *: l'estampe au Québec depuis 1980*, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Montréal [commissaire : Gilles Daigneault]
• ***Chimères/Shimmer****,* Musée national des beaux-arts du Québec, Québec [commissaire : Anne-Marie Ninacs]
• ***Expansion***, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal [commissaires : Louise Déry et Audrey Genois]

• ***The Living City: Inclusive, Sustainable, Creative***, Pavillon canadien, Exposition universelle Shangaï, Chine

2009 • *Sagamie.* ***L'imprimé numérique en art contemporain***, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal [commissaire : Nicholas Pitre]

2008 • ***Bruxelles à l'infini***, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Roumanie
• ***Bureau de change***, Walter Phillips Gallery of the Banff Centre, Banff, Alberta (commissaires : Sylvie Gilbert et Helga Pakasaar]
• ***Festival 360 degrés***, sur la façade du Musée d'art de Joliette, Québec
• ***Science in Art***, exposition web produite par la Galerie de l'UQAM, Montréal: http://www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Science/ [commissaire : Julie Bélisle]

2007 • ***Bruxelles à l'infini***, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris et Museu de Arte Brasileira, Sao Paulo [commissaire : Jean-Louis Godefroid]
• ***Home***, Voorkamer Gallery, Lier, Belgique [commissaires : Peter Morrens et Rik De Boe]
• ***Making Real***, Banque TD désaffectée, Sparks Street, Ottawa [curator: Marie Fraser] [dans le cadre de *Quebec Scene*, produit par le National Arts Centre]
• ***Rythmes urbains***, exposition produite par VOX, centre de l'image contemporain à travers le réseau des Maisons de la culture à Montréal [commissaire : Claudine Roger]

2006 • ***Bruxelles à l'infini***, MCK–Miedzynarodowe Centrum Kultury (International Contemporary Art Centre), Cracovie, Pologne
• ***Dialogues de Griffintown***, Lareau studio-gallery, Montréal
• ***Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination****,* Jack Shainman Gallery, New York [commissaires : Penny Cousineau-Levine et Claude Simard]
• ***Teenage Kicks / Ça plane pour moi***, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal [commissaire : Mathieu Beauséjour]

2005 • ***ARCO 05***, Forum Gallery, Madrid
• ***Regard sur les prix Pierre Ayot et Louis Comtois***, exposition produite par le Conseil des arts de Montréal à travers le réseau des Maisons de la culture à Montréal
• ***Toronto Art Fair****,* Leo Kamen Gallery, Toronto
• ***Zeitgenössische: Fotokunst aus Kanada / The Space of Making: Contemporary Photographic Art in Canada****,* production de VOX, centre de l'image contemporaine, en tournée en Allemagne : Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin; Städtisches Museum, Zwickau; Kuntsmuseum Heideinheim; Städtische Galerie, Waldkraiburg [commissaire : Marie-Josée Jean]

2004 • ***ARCO 04***, Forum Gallery, Madrid
• ***Comment devenir artiste***, Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal et Maison de la Culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal [commissaire : Nicolas Mavrikakis]
• ***Espaces vitaux / Extravagances***, aéroport Pierre-Eliott Trudeau, Dorval, Montréal

2003 • ***Des espèces d'espaces / Especies d'espais***, VOX, centre de diffusion de la photographie, Montréal et Tinglado 2, centre d'art contemporani, Tarragone, Espagne [commissaires : Marie-Josée Jean et Chantal Grande]

2002 • ***Obras de árboles***, Centre culturel El Matadero, Huesca, Espagne
• ***Officina America,*** San Domenico cloister, Imola, Italie [commissaire : Renato Barilli]
• ***Véhiculte****,* Galerie ArtMûr, Montréal

• ***La vie, c'est la vie : plaisir, passion, émotion**,* Quartier éphémère et Fonderie Darling, Montréal [commissaire : Claude Gosselin] [dans le cadre de La Biennale de Montréal 2002]

2001 • ***Œuvres d'arbres***, Musée des beaux-arts de Pau, France [commissaire : Thérèse Vian-Mantovani]
• ***La photographie découpée***, Galerie ArtMûr, Montréal

2000 • ***Bruxelles à l'infini**,* exposition produite par Espace photographique Contretype, Bruxelles, dans les anciennes glacières de Saint-Gilles, Bruxelles [commissaire : Jean-Louis Godefroid] [dans le cadre de Bruxelles Capitale Culturelle Européenne 2000]
• ***Bruxelles, (une ville) en photographie***, Le Botanique, centre culturel de la Communauté française de Belgique [commisssaire : Bernard Marcelis] [dans le cadre de Bruxelles Capitale Culturelle Européenne 2000]
• ***Le cadre, la scène et le site : panorama de la photographie québécoise contemporaine***, exposition produite par Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, présentée au Centro de la Imagen, Mexico, dans le cadre de Fotoseptiembre [commissaires : Mona Hakim and Sylvain Campeau]
• ***Les instantanés / The Snapshots***, Optica, Montréal
• ***Paris en 3D : de la stéréoscopie à la réalité virtuelle**. 1850-2000*, Musée Carnavalet, Paris [commissaire : Françoise Reynaud] [dans le cadre du Mois de la Photo à Paris]
• ***World Wide Flags/Drapeaux d'artistes***, projet extérieur, Liège, Belgique [commissaires : Daniel Dutrieux et Lino Polegato]

1999 • ***Brussels Art Fair***, Annie Gentils Gallery (Anvers), Bruxelles
• ***L'évocation***, Marché Bonsecours, Montréal [commissaire : Pierre Blache] [dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal 1999]
• ***Focus on fire***, Nei Liicht Gallery, Dudelange, Luxembourg [commissaires : Paul Di Felice et Pierre Stiwer]
• ***Fragments of Documents and Memory**,* Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo [commissaire : Toshiharu Ito] [dans le cadre de The 3rd Tokyo International Photo-Biennale]
• ***Résidences d'artistes : un état des lieux***, Espace photographique Contretype, Bruxelles [commissaire : Jean-Louis Godefroid]
• ***Le siècle des bureaux***, Fondation pour l'architecture, Bruxelles
• ***Still Life (case studies)***, Harbourfront Centre, Toronto
• ***Tomorrow Forever: Photographie als Ruine***, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche [commissaires : Carl Aigner et Hubertus von Amelunxen]

1998 • ***Instants photographiques**,* Plein Sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil, Québec
• ***Univers urbains : la représentation de la ville dans l'art québécois du xxe siècle**,* Musée du Québec, Québec [commissaire : Esther Trépanier]

1997 • ***Chimères en vue ou Comment capturer le réel** : Pierre Antoine, Marin Kasimir, Alain Paiement,* Maison des arts, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, France [commissaires : Lydie Pearl et Hélène Saubé-Sorbé]
• ***Claude-Philippe Benoit, Alain Paiement, Sylvie Readman***, Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, France [commissaire : Jean-Pierre Sugier]
• ***La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec : acquisitions 1996-1997***, Musée du Québec, Québec
• ***Flash! Snapshots by 30 of Today's Leading Artists***, The Power Plant, Toronto
• ***In Prints: Contemporary Artists at the Vinalhaven Press**,* Portland Museum of Art, Portland, Maine et McMullen Museum of Art, Boston College, Boston [commissaires : Aprile Gallant et David P. Becker]
• ***Instants de ville***, Xe Biennale internationale de l'image, Nancy, France
• ***Man Size***, disaffected warehouse, Toronto [commissaire : Kenneth Hayes]

• ***En marge de... / Off the Wall*** *: Thomas Corriveau, Alain Paiement, Roberto Pellegrinuzzi,* Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa
• ***Panique au Faubourg****,* installation architecturale à la Ives & Allen foundry, Montréal [produit par Quartier éphémère, Montréal] [commissaire : Caroline Andrieux]
• ***La ville improbable***, Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, Liège, Belgique [dans le cadre de la 1ère Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège]

1996 • ***Immédiats : Pierre Antoine – Alain Paiement***, Galerie d'art contemporain, Villa Formose, Pau, France
• ***Instants photographiques***, Couvent des Cordeliers, Paris [dans le cadre du Mois de la Photo à Paris]

1995 • ***Acte photographique, art contemporain***, Maison de la culture Frontenac, Montréal
• ***Collection–Célébration***, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal [dans le cadre des Cent jours d'art contemporain de Montréal 1995]
• ***Instants photographiques***, Musée d'art contemporain de Montréal [commissaire : Josée Bélisle]
• ***On the Face of It: Photography & Façade***, City Art Centre, Edinburgh [commissaires : Jane Warrilow et Amanda Farr] [dans le cadre de Fotofeis 95–International Festival of Photography in Scotland]

1994 • ***In habitable Places / Espaces (in)habitables***, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal [commissaire :Karen Antaki]
• ***The Lavalin Collection: Shared Vision***, Musée d'art contemporain de Montréal [commissaire : Josée Bélisle]
• ***Le lieu de l'être***, Musée du Québec, Québec [commissaire : Guy Mercier]

1993 • ***Cartographies variables***, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal [commissaire : Francine Paul]
• ***De la perspective… dans l'art contemporain****,* Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Québec [commissaire : Andrée Matte et Francine Papineau]
• ***Les égarements de la photographie***, Centre cultural canadien, Paris [commissaire : Catherine Bédard]
• ***Photo sculpture***, Oakville Galleries, Oakville, Ontario; The Nickle Arts Museum, Université de Calgary, Alberta et Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta
• ***Temporal Borders: Image and Site***, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal [commissaire : Karen Antaki]
• ***Terra Incognita / Au plus près****,* Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec [commissaire : Francine Paul]

1992 • ***Diagonales Montréal****,* dans le cadre de Les cent jours d'art contemporain de Montréal 1992 [commissaires : Thérèse St-Gelais et Colette Tougas]
• ***Photo sculpture***, Musée régional de Rimouski, Québec
• ***Power of the City / City of Power****,* Whitney Museum of American Art, New York ([commissaires : Christel Hollevoet, Karen Jones et Timothy Nye]
• ***La traversée des mirages****. Photographie du Québec,* Palais du Tau, Reims, France
• ***(x, y, z).*** *Pierre Antoine, François Élie, Alain Paiement*, Optica, Montréal

1991 • ***En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt***, Axe Néo-7 art contemporain, Hull, Québec [commissaire : Richard Gagnier]
• ***Visions 91***, dans le cadre de Les cent jours d'art contemporain de Montréal 1991 [commissaire : Sylvie Parent]
• ***Perdre de vue***, Galerie d'art de Matane, Québec

• ***Photo sculpture***, Optica, Montréal, et Oboro, Montréal [commissaires : Jacques Doyon et Lesley Johnstone]

1990 • ***Perdre de vue***, Axe Néo-7 art contemporain, Hull, Québec
• ***Split Tranquility: Ron Huebner–Alain Paiement***, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Alberta [commissaire : Sylvie Gilbert]
• ***Tandem Bis***, Dazibao, Montréal
• ***Transatlantique***, La chambre blanche et Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec, et Le Botanique, centre culturel de la Communauté française de Belgique, Bruxelles
• ***Vinalhaven Press, the 5 First Years***, The Maine Coast Artist Gallery, Rockport, Maine

1989 • ***Montréal/Berlin 88-89***, Westend Bahnhof, Berlin
• ***Perdre de vue***, Centre des arts actuels Skol, Montréal [dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal 1989]

1988 • ***Contemporary Canadian Works on Paper***, Concordia Art Gallery, Concordia University, Montréal [commissaire : Sandra Paikowsky]
• ***Montréal/Berlin 88-89***, Art Gallery of the Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal [commissaires : Leo Rosshandler et Peter Krausz / Hermann Wiesler et Matthias Langner]

1987 • ***L'image de l'architecture***, Musée des beaux-arts de Charleroi, Charleroi, Belgique [dans le cadre de la 3e Triennale internationale de photographie [commissaire : Georges Vercheval]

1986 • ***Festival international de photographie***, Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, Belgique [commissaire : Frédéric Karikese]

1985 • ***Photos et preuves***, Musée de la Cambre, La Cambre, Belgique; en tournée à Bruxelles et en Wallonie (1986)

1984 • ***Tectonic '84***, Musée d'architecture de Liège, Belgique [commissaire : Daniel Dutrieux]

<u>Œuvres d'art public</u>

2019 • ***Ondes Croisées*** ; (en cours de réalisation) nouveau pavillon des sciences, Université de Montréal, campus MIL
2018 • ***Fatras***; Schulich School of Business, York University, Toronto
2017 • ***Bleu de bleu*** ; intervention de 6,7 km entre l'aéroport international de Montréal et une portion de l'autoroute 20, Montréal
2016 • ***YULFLY***, *Voisinages* ; 2 murales pour la Zone internationale, Aéroport International de Montréal
2015 • ***Echappée lumineuse*** ; CSSEM, Complexe sportif, scientifique et éducatif de Montcalm
2012 • ***Tesselations sans fin*** ; Centre de recherche, CHUM (Centre Hospitalier de l'Université de Montréal)
2009 • ***Mosaïque Jazz*** ; Maison du Festival International de Jazz de Montréal, Montréal
2009 • ***Polysphères*** ; école primaire et centre communautaire, Île des Sœurs, Montréal
2006 • ***Mosaïque Fluide*** ; Pavillon des sciences biologiques, Université du Québec à Montréal
2006 • ***Éclaircie*** ; Musée McCord, Montréal
2001 • **Ce qui reste / *What's Left*** ; Centre d'histoire de Montréal, Montréal
1998 • ***Jour ou nuit inconnue*** ; Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, Montréal
1991 • Bibliothèque Centrale, Université Concordia, Montréal [en tant que membre du collectif Effets Publics]

Enseignement

2005-	Université du Québec à Montréal, professeur, École des Arts Visuels et Médiatiques
2001-2003	Université Concordia, chargé de cour, Montréal, Visual Arts, Photographie
1998-2000	Université du Québec à Montréal, chargé de cour, École des Arts Visuels et Médiatiques
1993-1997	Université de Montréal, chargé de cour, Département d'Histoire de l'Art, Secteur Arts Plastiques
1992	Collège de Matane, artiste invité, atelier photosculpture, Département de Photographie
1989-1991	Université d'Ottawa, chargé de cour, Département des Arts Visuels

Résidences artistiques

1998-1999	Cité Internationale des Arts, Paris : studio du Canada
1997-1998	Espace photographique Contretype, Bruxelles
1996	Cité Internationale des Arts, Paris : studio du Québec
1992	Banff Center for the Arts, Alberta
1991	Banff Center for the Arts, Alberta

Conférences et présentations publiques

2019	• Conférence / entretien avec Christine Bernier (UdeM, Histoire de l'art), Musée d'art contemporain. 06/11/2019
2017	• Conférence inaugurale *Bleu-de-bleu* ; Musée d'art contemporain de Montréal. 08/09/2017
2017	• Émission *Medium Large*, Première chaîne de Radio-Canada
2012	• *Smart Art,* Canadian Art panel, Toronto
2011	• Artist talk, Matthieu Foss Gallery, Mumbai, Inde
2009	• Keynote Lecture, *Atmosphere symposium*, Architecture Faculty, University of Manitoba, Winnipeg
2007	• Conférence, Centre international pour la Ville et l'architecture (CIVA), Bruxelles
2006	• Artist talk, Mai Mano, Maison Hongroise de la Photographie, Budapest
2006	• Conférence, Moholy Nagy University of Art and Design, Budapest
2005	• Émission "Porte ouverte" Première chaîne de Radio-Canada (14 mars 2005)
2005	• Panelliste, « comment devenir artiste : l'engagement », Musée des Arts et Métiers, Ville Saint-Laurent
2004	• Artist talk, Présentation House Gallery, Vancouver
2003	• Conversation avec H. von Amelunxen, Pratt Manhattan Gallery, New-York
2003	• Conversation avec H. von Amelunxen, Centre Canadien d'Architecture
2003	• Collège Edouard-Montpetit, Longueuil, Québec
2002	• UQAM, École des Arts Visuels et Médiatiques, Montréal
2001	• UQAM, École des Arts Visuels et Médiatiques, Montréal
1999	• UQAM, École des Arts Visuels et Médiatiques, Montréal
1999	• Conférence, Université Libre de Bruxelles, Histoire de l'art
1997	• Conversation avec André Rouillé, Forum du Blanc-Mesnil/ Université de Paris VIII, St-Denis
1997	• Entretien, Librairie Quartiers Latins, Bruxelles (la ville, laboratoire et matériau)
1997	• Panelliste, Université de Bordeaux 3 / Maison des Arts - U.F.R. Arts
1996	• Conférence, École Nationale des Beaux-Arts, Nancy
1996	• Conférence, École Supérieure des Arts et de la Communication, Pau
1995	• Artist Talk, Edinburgh City Art Center/ Fotofeis, Écosse
1995	• Conférence, Musée d'Art Contemporain de Montréal
1995	• UQAM, département d'arts plastiques

1994 • Musée d'Art Contemporain de Montréal
1994 • Galerie Christiane Chassay, Montréal
1994 • Artist Talk, Alberta College of Art, Calgary
1994 • Entretien, UQAM, département d'arts plastiques
1994 • Entretien, Université Laval, département des arts visuels, Québec
1993 • Panelliste, Galerie Dazibao (le panorama en photographie) 1990; (la photographie digitale)
1993 • Conférence, Université McGill, département d'architecture, Montréal
1993 • Entretien, UQAM, département d'arts plastiques
1990 • Entretien, Université de Montréal, département d'histoire de l'art, secteur arts plastiques
1991 • Entretien, Université de Montréal, département d'histoire de l'art, secteur arts plastiques
1990 • Conférence, Walter Phillips Gallery, The Banff Center for the Arts, Alberta
1989 • Entretien, UQAM, département d'arts plastiques
1989 • Artist Talk, Université Concordia, département des arts visuels, Montréal
1989 • Artist Talk, The Power Plant, Toronto
1988 • Entretien, UQAM, département d'arts plastiques
1988 • Artist Talk, Université Concordia, programme de maitrise, arts visuels
1987 • Entretien, École des Beaux-Arts de Charleroi, photographie, Belgique

Bibliographie sélective

Textes d'Alain Paiement et interviews :

« Aberrations optiques », *CVphoto*, no 21, hiver 1992, p. 14-21.
« Alain Paiement », *Flux News*, no 14, novembre 1997, p. 3. [entrevue avec Lino Poligato]
« Alain Paiement », dans Anne-Marie Ninacs *et al.*, *De la perspective... dans l'art contemporain*, Saint-Jérôme, Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1993, p. 22-23.
« Alain Paiement : résidence d'artiste à Bruxelles », *Contretype*, no 59, janvier-février 1998, p. 2-9. [entrevue avec Jean-Louis Godefroid]
« Approximativement le monde », dans *Immédiats : Pierre Antoine–Alain Paiement*, Pau (France), Publications de l'université de Pau, 1999, n.p.
« De la place du marché », dans Jean-Pierre Sugier, *Claude-Philippe Benoit, Alain Paiement, Sylvie Readman*, Rueil-Malmaison (France), Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, 1997, n. p.
« Mapping et photographie numérique », dans Rodrigue Bélanger, dir., *Feintes_doutes + fictions : réflexions sur la photographie numérique / Reflections on Digital Photography*, Québec, Édition J'ai VU, 2006, p. 78-85.
« Mapping the Ruins », *Passport/Sabena*, septembre 1999, p. 30-31. [entrevue avec Brigid Grauman]
« Mathieu Beauséjour : *Spare Some Social Change* », *Espace*, no 57, automne 2001, p. 49-50.
« *Memento mori*, vanités et natures mortes », *Frontières*, vol. 14, no 2, printemps 2002, p. 91-92.
« Nicolas Baier », *Parachute*, no 98, avril-mai-juin 2000, p. 54-55.
« Revoir *Sometimes Square* », in *Sometimes Square*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1996, n. p.
« La ruche optique, conversation avec Hubertus von Amelunxen », dans *Alain Paiement: tangent/e*, Montreal/Baden, Suisse, Centre canadien d'architecture/Lars Muller, 2003.
« Surfacing in the Tinglado », dans *Alain Paiement: Surfacing*, Tarragone/Ajuntament, Espagne, Tinglado 2/Area de Cultura, 2004.
« The Very End of an End-of-Century », Toshiharu Ito, dir., *The 3rd Tokyo International Photo-Biennale: Fragments of Document and Memory*, Tokyo, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1999, p. 254-255.
Paiement, Alain. Couverture et Portfolio pour le dossier ***Projections,*** dans le numéro 110 - Juin 2018, de la revue Le Sabord , Trois-Rivières. [Direction artistique : Francine Paul]
Paiement, Alain. Texte et photographies. Revue **Liaisons,** Revue interculturelle d'Art et de Littérature. No.32_saison 2013-2014, Bruxelles, 118 p.
« Entretien Alain Paiement avec Aseman Sabet », dans *Bleu-de-bleu.* (monographie), Bernier, Christine, dir. avec textes de Beaupré, Marie-Ève; Paiement, Alain et Sabet, Aseman; von Amelunxen, Hubertus. Préface de John

Zeppetelli. Presses Université de Montréal, collection Art+. Textes et catalogue. Co-édition Musée d'art contemporain de Montréal, 2019 119 p. Publication originale :

Catalogues et feuillets d'exposition :

Aigner, Carl, Hubertus von Amelunxen et Walter Smerling, dir., *Tomorrow Forever*, Cologne/Krems/Duisburg, DuMont/Kunsthalle Krems/Museum Küppersmümhle Sammlung Grothe, 1999.

Alain Paiement: The World as I Found It, New York, Pratt Institute, 2003.

Amelunxen, Hubertus von, *Tangent e – Alain Paiement*, Montréal, Centre canadien d'architecture, 2003.

Andrieux, Caroline, *et al.*, *Panique au Faubourg*, Montréal, Quartier éphémère, 1997, 34 p.

Antaki, Karen, *Espaces (in)habitables / In habitable Places*, Montréal, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, 1994, 16 p.

Antaki, Karen, *Temporal Borders: Image and Site/Lieux temporels : image-espace*, Montréal, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, 1993, 14 p.

Baqué, Dominique, Catherine Bédard et Emmanuel Hermange, *Les égarements de la photographie*, Paris, Centre culturel canadien, 1993, n.p.

Barilli, Renato, *Officina America : Rete Emilia Romagna*, Milan, Mazotta, 2002, 194 p.

Beaudry, Eve-Lyne et Fraser, Marie. **Art contemporain du Québec**. Musée national des beaux-arts du Québec. 2016 128 p.

Bélisle, Josée, « Le regard au carreau ou la conviction du pixel », *Série Projet 13 : Alain Paiement,* Sometimes Square, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1994, n. p. [En anglais : « Squaring the Gaze, or the Pixel's Power to Convince »].

Bélisle, Josée, *Instants photographiques* : *œuvres choisies de la Collection*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1995, 45 p.

Bélisle, Josée, *La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal/Éditions de l'Homme, 1994, 280 p. [En anglais : *The Lavalin Collection: Shared Vision*].

Blache, Pierre, Marie-Josée Jean et Anne-Marie Ninacs, dir., *Le souci du document : Le Mois de la Photo à Montréal 1999*, Montréal/Laval, VOX, centre de diffusion de la photographie/Les 400 coups, 1999, 240 p.

Campeau, Sylvain, et Mona Hakim, *Le cadre, la scène, le site : panorama de la photographie québécoise contemporaine*, Montréal, Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, 2000, 80 p.

Clair, obscur : l'esprit de l'escalier 2, Bruxelles, Commission française de la culture de l'agglomération de Bruxelles/Similair (6000R), 1987, n. p.

Davvetas, Demosthènes, Pierre Van Tieghen, *et al.*, *Instants de ville*, Nancy, Biennale internationale de l'image, 1997, 102 p.

Di Felice, Paul, et Pierre Stiwer, *Focus on Fire*, Luxembourg/Dudelange, *Café-Crème*/Galerie Nei Liicht, 1999.

Doyon, Jacques, et Lesley Johnstone, *Photo sculpture*, Montréal/Saint-Jean-Port-Joli, Éditions Artextes/Les studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, 1991, 78 p.

Dutrieux, Daniel, dir., *Tectonic '84*, Liège, 6000 R, 1984, 77 p.

Festival international de photographie, Liège, Musée d'art moderne, 1986, 88 p.

Fischer, Barbara, *Alain Paiement: Amphitheatres*, Toronto, The Power Plant, 1989, 16 p.

Foster, Alasdair, Ken Gill et Euan McArthur, dir., *Fotofeis 95—International Festival of Photography in Scotland*, Édimbourg, Fotofeis Ltd, 1995, 192 p.

Fraser, Marie, André Gilbert, Gaëtan Gosselin et Guy Sioui Durand, *Trois fois Trois paysages : l'année photographique à Québec*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1999, 136 p.

Gagnier, Richard, *En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt*, Hull, Axe Néo-7 art contemporain, 1991, n.p.

Gagnier, Richard, *et al.*, *3 manières d'instruire l'inventaire*, Hull/Trois-Rivières, Axe Néo-7 art contemporain/Éditions d'art Le Sabord, 1998, 149 p.

Gallant, Aprile, et, David P. Becker, *In Print: Contemporary Artists at the Vinalhaven Press*, Portland (Maine), Portland Museum of Art, 1997, 95 p.

Gerhard, E., et Jean-Louis Godefroid, *Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège*, Liège, Les Chiroux, 1997.

Godefroid, Jean-Louis, *Bruxelles à l'infini*, Bruxelles, Espace Photographique Contretype, 2000, 26 p.

Godefroid, Jean-Louis, D. Leenarts, *et al*., *CO2 Bruxellas ao Infinito*, Sao Paulo, Fundaçao Armando Alvares Penteado, 2007.

Godefroid, Jean-Louis, et Philippe Nayer, *Bruxelles à l'infini*, Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 2007, n. p.

Godefroid, Jean-Louis, *Résidences d'artistes : un état des lieux*, Bruxelles, Espace Photographique Contretype, 2000, 10 p.

Gosselin, Gaëtan, Françoise-Claire Prodhon, Denis Lessard, *et al.*, *La traversée des mirages : photographie du Québec*, Épernay/Québec, Transfrontières/VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1992, 125 p.

Haika, Elina, Anna-Kaisa Rastenberger, *et al.*, *Alice in Wonderland,* Turku, Finland, The Finnish Museum of Photography, 2011, 179 p.

Hayes, Kenneth, *Headquarters: Man-size*, Toronto, Man-size Collective, 1997, n. p.

Hollevoet, Christel, Karen Jones et Timothy Nye, *The Power of the City / The City of Power*, New York, Whitney Museum of American Art, 1992, 80 p.

Ito, Toshiharu, dir., *The 3rd Tokyo International Photo-Biennale: Fragments of Document and Memory*, Tokyo, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1999, 294 p. [Texte de Franck Michel, p. 251-254].

Jean, Marie-Josée, et Alexander Tolnay, *Contemporary Photographic Art in Canada: The Space of Making*, Montréal/Berlin, VOX, centre de l'image contemporaine/Neue Berliner Kunstverein, 2005.

Jean, Marie-Josée, and Chantal Grande, *Des espèces d'espaces / Especies d'espais*, Montréal/Tarragone, VOX, centre de diffusion de la photographie/Tinglado 2, centre d'art contemporani, 2003, 86 p.

Lamarche, Bernard et collectif (Asselin, O ; Drobnick, J ; Giguère, A. ; Groys, B. ; Ralidkas, E.)**,** *Installations, à grande échelle***.** Musée national des beaux-arts du Québec. 2016, 245 p.

Lanctôt, Marc, *Regard sur les prix Pierre Ayot et Louis Comtois*, Montréal, Association des galeries d'art contemporain de Montréal, 2005.

Marcelis, Bernard, et Christine De Naeyer, *Bruxelles (une ville) en photographie*, Bruxelles, Le Botanique/Bruxelles 2000, 2000, n. p.

Meilleur, Martine, Claire Paquet et Suzanne Paquet, dir., *Perdre de vue*, Laval/Montréal, Éditions Trois/Contaminations/Centre des arts actuels Skol, 1990, 133 p.

Mercier, Guy, *Le lieu de l'être : lieux de passage et portraits d'être*, Québec, Musée du Québec, 1994, 143 p.

Nadeau, Lisanne, dir, *Transatlantique*, Bruxelles, La Lettre volée, 1990, 37 p.

Ninacs, Anne-Marie, *Alain Paiement : Le monde en chantier*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2002, 144 p.

Ninacs, Anne-Marie, *Chimère / Shimmer*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 96 p.

Olivares, Rosa, et Alain Paiement, *Alain Paiement: Surfacing*, Tarragone/Ajuntament, Espagne, Tinglado 2/Area de Cultura, 2004.

Paikowsly, Sandra, *Contemporary Canadian Works on Paper*, Montréal, Galerie d'art Concordia, 1988, n.p.

Parent, Sylvie, « Alain Paiement : *Mappemondes* », *Art & Fact* [Université de Liège], no 19 « L'art et la ville », 2000, p. 97-104.

Parent, Sylvie, *Visions 91*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993, 31 p.

Paul, Francine, *Cartographies variables*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1993, 47 p.

Paul, Francine, *Terra Incognita : au plus près*, Saint-Hyacinthe, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 1993, n. p.

Pearl, Lydie, et Hélène Saubé-Sorbé, *Chimères en vues ou Comment capturer le réel*, Bordeaux, Maison des arts–Université Michel de Montaigne (Bordeaux III), 1997, n. p.

Peintres québécois a/s Salon de la jeune peinture (1983), Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges, 1983, n. p. [Textes des artistes].

Photos et preuves, Bruxelles, C.G.R.I./Délégation générale du Québec, 1985, n. p.

Piguet, Philippe, *In situ : Alain Paiement – Juliette Trouillard*, Épernay, Office culturel de Champagne-Ardenne, 2000, n. p.

Reynaud, Françoise, dir., *Paris en 3D : de la stéréoscopie à la réalité virtuelle, 1850-2000*, Paris/Londres, Paris-Musées/Booth-Clibborn Editions, 2000, 291 p.

Rosshandler, Léo, et Hermann Wiesler, *Montréal-Berlin 88-89*, Montréal/Berlin, Goethe-Institut/Karl Hofer Gesellschaft, 1988, 99 p.

St-Gelais, Thérèse ; Tougas, Colette, *Diagonales Montréal*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, « Les fiches du CIAC », 1992, n. p.
St-Gelais, Thérèse, *Diagonales Montréal : Alain Paiement*, Montréal, Parachute, 1992, n. p.
Sugier, Jean-Pierre, *Claude-Philippe Benoit – Alain Paiement – Sylvie Readman*, Rueil-Malmaison (France), Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, 1997, n. p. [Textes des artistes].
Trépanier, Esther, *Univers urbains : la représentation de la ville dans l'art québécois du xxe siècle*, Québec, Musée du Québec, 1998, 94 p.
Vercheval, Georges, dir, *Troisième Triennale internationale de la photographie*, Charleroi, Musée de la photographie, 1987, 225 p.
Vian-Mantovani, dir., *Œuvres d'arbres*, Pau, Materia Prima/Musée des beaux-arts de Pau, 2001, 144 p.

Monographies :

Allard, Nicole, et Line Roy, *Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : bilan 2004-2007*, Québec, Gouvernement du Québec, 2008, 143 p.
Bacon, Anne-Claude, et Josée Bélisle, *Œuvres choisies de la collection Hydro-Québec 1962-2012*, Montréal, Hydro-Québec, 2011, 71 p.
Baqué, Dominique, *La photographie plasticienne : un art paradoxal*, Paris, Éditions du Regard, 1998, 326 p.
Bean, Robert, dir., *Image and Inscription: An Anthology of Contemporary Canadian Photography*, Toronto, Gallery 44/YYZ Books, 2005.
Bélanger, Rodrigue, dir., *Feintes_doutes + fictions : réflexions sur la photographie numérique / Reflections on Digital Photography*, Québec, Édition J'ai VU, 2006, 101 p.
Bernier, Christine, dir. *Bleu-de-bleu.* (monographie), textes de Beaupré, Marie-Ève; Paiement, Alain et Sabet, Aseman; von Amelunxen, Hubertus. Préface de John Zeppetelli. Presses Université de Montréal, collection Art+. Textes et catalogue. Co-édition Musée d'art contemporain de Montréal, 2019 119 p.
Bérubé, Anne, et Sylvie Cotton, dir., *L'installation, pistes et territoires : l'installation au Québec 1975-1995*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 1997, 255 p.
Billen, Claire, Jean-Marie Duvosquel, dir., *Bruxelles*, Anvers, Fonds Mercator, coll. « L'esprit des villes d'Europe », 2000, 303 p.
Bony, Anne, dir., *Les années 90*, Paris, Éditions du Regard, 2000, 669 p.
Bradley, Jessica, et Lesley Johnstone, dir., *Réfractions : trajets de l'art contemporain au Canada*, Montréal/Bruxelles, Artextes Éditions/La Lettre volée, 1998, 486 p. [En anglais : *Sight Lines: Reading Contemporary Canadian Art*, Montréal, Artextes Éditions, 1994, 448 p.].
Camilleri, Mary Ann, dir., *Carte Blanche (Canadian Photography)*, Toronto, Magenta Foundation, 2006.
Campeau, Sylvain, *Chantiers de l'image*, Montréal, Éditions Nota bene, coll. « Nouveaux essais Spirale », 2011, 192 p.
Denis, Jean-Pierre, « Le corps absent et le temps photographique », dans Sylvain Campeau, dir., *Plaques sensibles : bilan de la saison photographique 1990-1991*, Montréal, Les herbes rouges, no 197, 1992, p. 53-64.
L'imprimé numérique en art contemporain, Alma/Trois-Rivières, Sagamie/Le Sabord, 2008.
Langford, Martha, Anne Whitelaw, Brian Foss, *et al.*, *The Visual Arts in Canada: The Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
Lacasse, Yves, et Pierre Landry, *Une histoire de l'art du Québec: la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 268 p.
Mosquera, Gerardo et al. *Pedutti nel Paesaggio,* Museo di arte moderna e contempranea di Trento e Rovereto. 2014, 177 p.
Regimbald, Manon, « Dans l'ombre des trafics installatifs : le photographique », dans Sylvain Campeau, dir., *Plaques sensibles 2 : bilan de la saison photographique 1991-1992*, Montréal, Les herbes rouges, 1993, p. 47-58.
Robert, Guy, *Art actuel au Québec depuis 1970*, Montréal, Iconia, 1983, 256 p.

Articles :

« Alain Paiement: Over Here Over There », *Figure and Ground*, 1-31 mai 2011, p. 80-81. [Scotiabank Contact Festival].

« Alain Paiement », *Prefix Photo*, no 7, printemps 2003.
« Alain Paiement », *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 11, no 3, 2001. [illustrations].
« Alain Paiement », *Liaison*, no 19 (2000), p. 80-82.
Albertazzi, Liliana, « One Hundred Days of Contemporary Art », *Lapiz* (Madrid), vol. 9, no 80 octobre 1991, p. 72-75.
Aquin, Stéphane, « L'œil rechargeable », *Voir* (Montréal), 31 mars-6 avril 1994.
Baillargeon, Richard, « Traverses and Junctions: Concerning Digital Images », *Blackflash*, vol. 11, no 3, 1993, p. 9-13.
Baqué, Dominique, « Montages, croisements et métissages : la photographie impure », *Artpress*, no 186 [édition internationale], décembre 1993, p. 21-26 et E7-E12.
Bellavance, Guy, « Alain Paiement », *Parachute*, no 75, juillet-août-septembre 1994, p. 40-41.
Bellavance, Guy, « Mentalité urbaine, mentalité photographique », *La recherche photographique*, no 17, automne 1994, p. 10-23.
Bellavance, Guy, « Photo sculpture », *Parachute*, no 64, octobre-novembre-décembre 1991, p. 49-51.
Bodson, Jean-Marc, « Bruxelles, côté pile, côté face », *La Libre Belgique* (Bruxelles), 20 février 1998.
Bogardi, Georges, « Les Cent jours d'art contemporain », *Canadian Art*, vol. 8, no 4, hiver 1991, p. 76-77.
Brayshaw, Christopher, « Alain Paiement », *Border Crossings*, vol. 23, no 1 (parution no 90), printemps 2004.
Canadian Architect, octobre 2003. [image de la couverture].
Brunet-Weinmann, Monique, « De la photographie d'art à l'art photographique », *Vie des arts*, no 144, septembre 1991, p. 30-37.
Campeau, Sylvain, « Essence,Values and Consequences of Art », *Papel Alpha*, no 4, 1999, p. 147-153. [Texte espagnol, p. 51-68].
Campeau, Sylvain, « Une nouvelle donne », *ETC Montréal*, no 56, décembre 2001-janvier-février 2002, p. 37-45.
Campeau, Sylvain, « L'approche d'Hubertus von Amelunxen (Alain Paiement, *Tangente*) », *ETC Montréal*, no 65, printemps 2004, p. 54-56.
Caron, Claude-Marie, « Alain Paiement », *Vanguard*, vol. 14, no 10, décembre 1985-janvier 1986, p. 10.
Caron, Nathalie, « Alain Paiement : Comme dans un moulin », *Voir* (Montréal), 5-11 novembre 1987.
Charron, Marie-Ève, « Dessiller le regard », *Le Devoir* (Montréal), 13 décembre 2014, p. E6. [en ligne]
Clément, Éric, «La photo québécoise part au Mexique», *La Presse*, 12 janvier 2017.
Clément, Éric, «Alain Paiement», *La Presse*, 21 janvier 2017.
Clément, Éric, «Alain Paiement : la vie en *Bleu*», *La Presse*, 23 janvier 2017.
Clément, Éric, « Virée des galeries : Contemplation temporelle », *La Presse+*, 5 décembre 2014, écran 10. [en ligne]
Daigneault, Gilles, « Cinq galeries, cinq artistes, cinq attitudes », *Le Devoir* (Montréal), 21 septembre 1985.
Dault, Gary Michael, « Only the Precarious », *Canadian Art*, vol. 24, no 3, automne 2007.
Delgado, Jérôme, « La photothèque d'Alain Paiement », *Le Devoir* (Montréal), 4 avril 2015, p. E9. [en ligne]
Delgado, Jérôme, «Le 375e a-t-il changé le visage de Montréal?», *Le Devoir* (Montréal], 16 décembre 2017.
Dewdney, Christopher, « The Description of the World », *Vanguard*, vol. 18, no 3, été 1989, p. 34.
Duchesne, D., « Depuis mardi, le perron sourit à un photographe canadien », *La Wallonie* (Liège), 14 mars 1984.
Dumont, Jean, « Beyond Polders », *Vie des arts*, vol. 33, no 131, mars 1988, p. 70.
Duncan, Anne, « Times Square Gets a New Look », *The Gazette* (Montréal), 22 octobre 1994.
Fisher, Jennifer, « Alain Paiement », *Parachute*, no 50, mars-avril-mai 1988, p. 58-59.
Gilbert, Jean-Pierre, « L'art inquiété par le document ? Nicole Jolicœur, Alain Paiement, Laurent Pilon, Rober Racine », *ETC Montréal*, no 9, automne 1989, p. 42-49.
Goggin, Kathleen, « Alain Paiement », *Para-para-*, no 004 [*Parachute*, no 104], octobre-novembre-décembre 2001, p. 4.
Gravel, Claire, « Penser la photographie », *Le Devoir* (Montréal), 9 avril 1991.
Grande, John K., « Alain Paiement, *Tangent/e* », *Canadian Art*, vol. 21, no 1, printemps 2004.
Hakim, Mona, « Alain Paiement : *Refaire surface* », *CVphoto*, no 55, printemps 2001, p. 31.
Hakim, Mona, « Alain Paiement », *Le Devoir* (Montréal), 26-27 mars 1994.
Hakim, Mona, « Les axes de la continuité », *CVphoto*, no 48, automne 1999, p. 27-31.
Hakim, Mona, « Alain Paiement / Parages », *CV Photo,* no 60, printemps 2003.
Hayes, Kenneth, « Desire to See (all) the World », *Splinter*, no 4, été 1991, p. 21-26.
Johnson, Harlan, « A Somatic Continuum », *C Magazine*, no 8, hiver 1985-1986, p. 66-67.

Johnstone, Lesley, « Alain Paiement », *Vanguard*, vol. 17, no 1, février-mars 1988, p. 31-32.
Johnstone, Lesley, « Jeux de spirale », *Spirale*, no 57, décembre 1985, p. 6.
La Chance, Michaël, « Inversions baroques », *Spirale*, no 84, décembre 1988, p. 4.
Lamarche, Bernard, « Vivid City », *Canadian Art*, vol. 20, no 4, hiver 2003.
Lehmann, Henri, « Gimme Shelter », *The Mirror* (Montréal), 6 mars 1994.
Lepage, Jocelyne, « Alain Paiement : quand un artiste déloge les pigeons », *La Presse* (Montréal), 21 novembre 1987.
Lepage, Jocelyne, « Les Cent jours d'art contemporain : de plus en plus un musée, mais toujours un événement », *La Presse* (Montréal), 24 août 1991.
Lepage, Jocelyne, « Times Square déformé », *La Presse* (Montréal), 12 novembre 1994.
Lévy, Bernard, « Variations sur thème cartographique », *Vie des arts*, no 152, automne 1993, p. 20-22.
Meilleur, Martine, « Alain Paiement », *Parachute*, no 41, décembre 1985-janvier-février 1986, p. 26-27.
Miller, Earl, « Alain Paiement: The Powerplant, Toronto », *C Magazine*, no 22, été 1989, p. 72-73.
Millet, Catherine, « Montréal : Les Cents jours d'art contemporain », *Artpress*, no 163, novembre 1991, p. 82-83.
Müller-Pohle, Andreas, « The Photographic Dimension: Contemporary Strategies in Art », *Papel Alpha*, no 1, 1996, p. 107-113. [Texte espagnol, p. 3-14].
Nandwani, Deepali, « Up Close and from Above », *MW* (Mumbai), no 35, mars 2011, p. 84-85.
Parent, Sylvie, « L'installation et le sujet », *Espace*, no 24, été 1993, p. 30-32.
Pellet, Christophe, « Paris : Ian Paterson, Alain Paiement et Michel Leclair : vers un nouvel espace photographique », *Vie des arts*, vol. 31, no 126, mars 1987, p. 59-60.
Pelletier, Sonia, « Les amphithéâtres d'Alain Paiement », *Inter*, no 42, 1989, p. 65.
Pfisztner, Gabor, « A tér és az id ö titkos redoï. Megtalalt felszin », *Fotomüv.szet* (Budapest), 2006.
« Raising the Roof / Su j'étais toit », *En Route*, no 78, octobre 2007, p. 66-71.
Raymond, Éric, « Alain Paiement », *Parachute*, no 78, avril-mai-juin 1995, p. 46-47.
Raymond, Éric, « De l'architecture au paysage, en différé », *Parachute*, no 84, octobre-novembre-décembre 1996, p. 11-15.
Regimbald, Manon, « Alain Paiement : Amphithéâtres à vue(s) », *ETC Montréal*, no 7, printemps 1989, p. 62-63.
Regimbald, Manon, « L'installation : un rite carnavalesque ? », *ETC Montréal*, no 19, 15 août-15 novembre 1992, p. 6-11.
Regimbald, Manon, « Par-delà *Beyond Polders* », *ETC Montréal*, no 3, printemps 1988, p. 60-62.
Sergerie, Nelson, « 15 photos à ne pas manquer aux Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie », *Le Journal de Québec* (Québec), 13 juillet 2015. [en ligne]
Taylor, Kate, « Moving Pictures », *The Globe and Mail* (Toronto), 7 mai 2011.
Taylor, Kate, « When the Whole Is Less than the Sum of Its Art », *The Globe and Mail* (Toronto), 24 août 1991.
Toguri McFarlane, Scott, « Eating Things », *Public*, no 30, 2004.
« Top Down », *The Globe and Mail* (Toronto), 11 June 2011.
« Top Shots », *Time Out Mumbai*, 4-17 mars 2011, p. 66.
Velleman, Isabelle, « Montréal : la ville au service de l'art », *ETC Montréal*, no 40, décembre 1997-janvier-février 1998, p. 31-33.
Viau, René, « Quand la sculpture se fait caméléon », *Le Devoir* (Montréal), 11 septembre 1982.
Wilson Lloyd, Ann, « Canada Comes of Age », *Contemporanea*, vol. 2, no 8, novembre 1989, p. 60-67.
Wolf, Silvio, « La rajoni della nuova photografia analogica », *Tema Celeste* (Milan), no 61, 1997.
Wombell, Paul, « Le Mois de la Photo à Montréal : A Theatre of Images », *Next Level*, édition 18, 2009, p. 49-56.
Wynants, Jean-Marie, « Regards singuliers pour une vision plurielle », *Le Soir* (Bruxelles), 18 mai 2000.

Prix et distinctions

2019 PAFARC_UQAM, bourse de recherche

2016	PAFARC_UQAM, bourse de recherche
2012	ScotiaBank Photo Award, finaliste, Toronto
2009-2012	FQRSC-Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, bourse de recherche
2009	PAFARC_UQAM, bourse de recherche
2007-2008	PAFARC_UQAM, bourse de recherche
2004	Médaille d'or, *Homes & Gardens* section, Canadian National Magazine Awards
2003	Prix Grafika, meilleur design d'exposition muéale
2002	Prix Louis Comtois, Ville de Montréal and Association des galeries d'art contemporain de Montréal
1999	Ambassadeur culturel de Bruxelles
1997	Prix Graff, Atelier Graff, Montréal
1983-2004	Canada Council for the Arts, bourse de production et de voyage
1986-2005	Conseil des arts et lettres du Québec, bourse de production et de voyage
1984-1986	Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR)
1983-1984	Ministère de la Communauté française de Belgique
1982	Fondation McAbbey, Montréal (UQAM)
1982	Fondation E. Greenshield, Montréal (UQAM)

Collections

Air Canada, Montréal
Aéroports de Montréal
Ambassade du Canada, Bruxelles
Astra Zeneca, Toronto
BMO Groupe Financier
Banque nationale de Belgique
Banque nationale du Canada, Montréal
Banque Royale du Canada, RBC, Toronto
Banque CIBC, Toronto
Bell Canada, Toronto
Bennet Jones, Toronto
Blake, Cassels & Graydon LLP (Blakes), Montréal
Borden Ladner Gervais, Toronto
Bowdoin College Museum of Art, États-Unis/United States
Caisse de Dépôts et Placements du Québec, Montréal
Canadian Centre for Architecture, Montréal
National Gallery /Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa
CI Mutual, Toronto
Communauté française de Belgique, Bruxelles
Concordia University, Montréal
Deloitte, Montréal
General Electric, États-Unis, Unites States
Grant & Sadvari,
Groupe Banque TD, Toronto
Hydro-Québec, Montréal
Loto-Québec, Montréal
Ministère des affaires étrangères, Gouvernement du Canada
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Olser, Hoskin & Harcourt, Toronto

Olser, Hoskin & Harcourt, Montréal
Schulich School of Business, York University, Canada
Sorigué Foundation, Espagne
Torys, Toronto
Transcontinental, Montréal
Université du Québec à Montréal, Canada

Collections privées au Canada, aux États-Unis, en France et en Belgique.
Private collection in Canada, United States, France and Belgium.