

Cynthia Girard-Renard

Vit et travaille à Montréal, Canada.
Lives and works in Montreal, Canada
www.cynthiagirardrenard.ca

Formation / Training

- 1998 Maîtrise en beaux-arts/ MFA, Goldsmiths College, University of London, Royaume-Uni
- 1995 Baccalauréat en arts visuels/ Bachelor of Arts, Université du Québec à Montréal, (Qc), Canada

Expositions individuelles sélectionnées / Selected solo exhibitions

*Expositions accompagnées par une publication

- 2017 *Amour et anarchie*, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, (Qc), Canada
Nos maîtres les fous, Musée d'art de Joliette, (Qc), Canada
 [commissaire/curator : Anne-Marie St-Jean Aubre]
La main invisible, Galerie McClure Montréal, (Qc), Canada
- 2016 *La revanche des Sans-culottes*, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, (Qc), Canada
- 2015 *Les Sans-culottes*, Uma Certa Falta de Coerencia, Porto, Portugal
- 2014 *Unicorns and Dictators*, Esker Foundation, Calgary, (Alb), Canada.* Avec la participation de D. Altmejd, Julie Doucet, groupe d'action en cinéma Épopée, Henry Kleine et Noémie McComber.
 [commissaire/curator : Naomi Potter]
- 2013 *À mes amies les licornes*, Parisian Laundry, Montréal, (Qc), Canada. Avec la participation de D. Altmejd, Julie Doucet, groupe d'action en cinéma Épopée, et Henry Kleine.
- 2012 *Pierre Vallières + Josée Yvon*, Optica, Montréal, (Qc), Canada
Tous les oiseaux sont ici, L'Œil de poisson, Québec, (Qc), Canada
- 2011 *Sweet Asbestos*, Meredith Keith Gallery, Toronto, (Ont), Canada
The Journey of a Button to the West, A thousand Plateaus Art Space, Chengdu, Chine
- 2010 *The Black Glove and the Peacock*, Dunlop Art Gallery, Régina, (Sask), Canada *
 [commissaire/curator : Amanda Cachia]
Le tyran tritri, La Centrale/Powerhouse, Montréal, (Qc), Canada
- 2009 *Tous les oiseaux sont ici*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne *
Cynthia's Revels, September Gallery, Berlin, Allemagne
- 2007 *La secte de la souris volante*, Oboro, Montréal, (Qc), Canada
- 2006 *Locked Up*, SPACE, Londres, Royaume-Uni
- 2005 *Fictions sylvestres*, Musée d'art contemporain de Montréal, (Qc), Canada *
 [commissaire/curator : Réal Lussier]
Le temps des oiseaux, Optica, Montréal, (Qc), Canada
Dans la forêt, L'Écart, Rouyn-Noranda, (Qc), Canada

GALERIE
HUGUES
CHARBONNEAU

- 2004 *Le Pavillon du Québec*, Centre d'art de Baie St-Paul, (Qc), Canada
[commissaire/curator : Chantal Boulanger]
- 2003 *Cynthia Girard*, Miller/Geisler Gallery, New York, États-Unis
Le Pavillon du Québec. Troisième volet : le panthéon, Galerie B-312, Montréal, (Qc),
Canada *
- 2002 *Le Pavillon du Québec. Deuxième volet : la Nouvelle-France*, Centre Clark, Montréal, (Qc),
Canada
- 2001 *Le Pavillon du Québec. Premier volet : de 1940 à nos jours*, SKOL, Centre des arts actuels,
Montréal, (Qc), Canada *
- 1999 *Clyde*, Montréal Télégraphe, Montréal, (Qc), Canada
Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois, Centre culturel canadien,
à l'invitation du service des arts de l'écrit et de l'écran, Paris, France
- 1996 *La multiplication des peints (pains)*, Langage Plus, Alma, (Qc), Canada
De guépards et d'orchestre de chambre, L'Oreille Recousue, Montréal, (Qc), Canada
- 1995 *Dix choses que vous avez toujours voulu savoir sur la peinture sans jamais oser le demander*,
Centre culturel de Trois-Rivières, (Qc), Canada

Expositions collectives sélectionnées / Selected group exhibitions

*Expositions accompagnées par une publication

- 2017 *Trinity, Gold is Gold*, The Suburban WalkersPoint, Milwaukee, (Wi), États-Unis.
- 2017 *Biennale canadienne 2017*, Musée des beaux-arts du Canada, (On), Canada *
[commissaire/curator : Jonathan Shaughnessy]
- 2017 *Les Fleurs animales*, L'Écart, Rouyn-Noranda, (Qc), Canada
[commissaire-artiste/artiste-curator : Cynthia Girard-Renard]
- 2016 *De Ferron à BGL*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, (Qc), Canada *
[commissaire/curator : E.Beaudry et M.Fraser]
Confortable insouciance : Aquin, Girard-Renard, Hayeur, Lafrance,
Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, (Qc), Canada
- 2014 *Archives cannibales*, La Centrale/Powerhouse, Montréal, (Qc), Canada
Die Liebe meines Leben, Kunsthalle M3, Berlin
- 2011 *Pontus Lindvall and Cynthia Girard*, September, Berlin, Allemagne
Amici, dove andate?, Espaço Campanhã, Porto, Portugal
[commissaire/curator : Andre Sousa]
Entre les fissures (Between the Cracks), Oboro, Montréal, (Qc), Canada
[commissaire/curator : David Elliot]
Patriot Loves: Visions of Canada in the Feminine, Carleton University Art Gallery,
Ottawa, et The Art Gallery of Windsor, (Ont), Canada
[commissaire/curator : Minh Nguyen]
- 2010 *Femmes artistes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, (Qc), Canada *
[commissaires/curators : Pierre Landry et Esther Trépanier]
- 2009 *New Omega Workshop*, September Gallery, Berlin Allemagne.
[commissaire/curator : Oliver Koerner von Gustorf]
- 2008 *Rien ne se perd, rien de se crée, tout se transforme*, La Triennale québécoise,
Musée d'art contemporain de Montréal, (Qc), Canada *
[commissaires/curators : Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Mark Lanctôt
et Pierre Landry]

GALERIE
HUGUES
CHARBONNEAU

- 2007 *Anthem*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ont., et Walter Phillips Gallery, Banff Art Centre, (Alb), Canada *
[commissaire/curator : Ryan Rice]
Point de vue : René Payant, Laval, (Qc), Canada *
[commissaires/curators : M. Champagne et N. Dussault]
- 2006 *John Moores 24 Exhibition of Contemporary Painting*, Liverpool Biennial, Walker Art Gallery, Liverpool, Royaume-Uni *
Réponse à Zola, Centre Clark, Montréal, (Qc), Canada *
- 2004 *Nous venons en paix... Histoires des Amériques*, Musée d'art contemporain de Montréal, (Qc), Canada *
[commissaire/curator : Pierre Landry]

Résidences / Residencies

- 2016 Résidence internationale à New York pour artistes de mi-carrière, CAC
- 2015 Studio du Québec à Paris, Cité internationale des arts Paris, CALQ
- 2011 A Thousand Plateaus Art Space, Chengdu, Chine
Espaço Campanhã, Porto, Portugal
- 2010 The distance between our minds and thoughts dirigée par/directed by Jan Verwoert, Banff Art Centre, (Alb), Canada
- 2008-2009 Résidence internationale Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne, CALQ
- 2005-2006 Résidence internationale à Londres pour artistes de mi-carrière, Royaume-Uni, CAC
- 1999 Landscape, Banff Art Centre, (Alb), Canada
- 1995 Les baigneuses, Radio Centre-ville, art radio/radio art, Montréal, (Qc), Canada

Bibliographie sélective / Selected bibliography

Catalogues d'expositions individuelles

- Dictators and Unicorns.*, N. Potter et D. Hardy, Esker foundation, Calgary, 2013, 58 p.
- The Black Glove and the Peacock*, A. Cachia et H. Marzolf, Dunlop Art Gallery, Régina, 2010, 99 p.
- Tous les oiseaux sont ici*, Oliver Koerner von Gustorf, September et Vice Versa Verlag, Berlin, 2009, 67 p.
- Fictions sylvestres*, Réal Lussier, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2005, 25 p.
- Rictus erectus ou Cynthia Girard, peintre d'histoire*, M. Régimbald-Zeiber, Skol, Montréal, 2002, 6 p.

Catalogues d'expositions collectives (sélectionnés)

- 2017 Canadian Biennial – Biennale canadienne 2017*, Jonathan Shaughnessy, National Gallery of Canada, Ottawa, 2017, 324 p.
- De Ferron à BGL*, E. Beaudry et M. Fraser, MNBAQ, Québec, 2016, 126 p.
- Femmes artistes. La conquête d'un espace : 1965-2000*, E. Trépanier et P. Landry, MNBAQ, Québec, 2010, 267 p.
- Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, La triennale québécoise 2008, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2008, 216 p.
- Anthem-Hymne*, Ryan Rice, Carleton University Art Gallery, Ottawa, 2008, 63 p.

John Moores 24 Exhibition of Contemporary Painting, Ann Bukantas, National Museum of Liverpool, Liverpool, 2006, 141 p.

Réponse à Zola, M.C. Bouthillier, La Maison de la Vouivre, Montréal, 2006, 29 p.

Histoires des Amériques, P. Landry avec J. Lamoureux et J. Roca, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2004, 223 p.

Articles (sélectionnés/selected)

Blanchette, Manon, «Cynthia Girard-Renard : Pour les petits et les grands», *Vie des Arts*, no. 249 (hiver 2018), p. 36-38.

St-Jean Aubre, Anne-Marie, «Cynthia Girard-Renard : Une communauté polyphonique», *ESSE*, no. 92 (hiver 2018), p.5, 88-91.

La Fabrique culturelle, «Dans la tête de Cynthia Girard-Renard», capsule vidéo, média électronique, Télé-Québec, 13 décembre 2017, 6 minutes 49 secondes.

Clément, Éric, «Cynthia Girard-Renard : Le carnaval de nos errements», *La Presse*, média électronique, 16 décembre 2017.

Delgado, Jérôme, «Le bordel en peinture», *Le Devoir*, 25 novembre 2017.

Lessard, Valérie, «Une Biennale ouverte sur le monde», *Le Droit*, 18 octobre 2017.

Clément, Éric, «Nouveau pavillon du MNBAQ : éblouissant!», *La Presse*, 27 juin 2016.

Wesley, Susannah, «Cynthia Girard-Renard at Galerie Hugues Charbonneau», *Akimblog*, média électronique, 17 mars 2016.

Delgado, Jérôme, «Un retour historique et solos attendus», *Le Devoir*, 16 janvier 2016, p. E10.

Charron, Marie-Ève, «Contester sans en avoir l'air», *Le Devoir*, 21 septembre 2013, p. E9.

Rodgers, Kevin, «Art Papers», Vol. 36, no. 5 (sept./oct 2012), p.56.

Ninacs, Anne-Marie, «Idéaux de la peinture», *ESSE*, no. 76 (automne 2012), p. 66-73.

Delgado, Jérôme, «F(r)ictions politiques», *Le Devoir*, 2-3 juin 2012, p. E6.

Charron, Marie-Ève, «Contes pour grands enfants», *Le Devoir*, 27 mars 2010, p. E6.

Beatty, Gregory, «Mirror for Music», *Prairie Dog*, 29 juillet 2010, p. 15.

Koerner von Gustorf, Oliver, «I am a Wanderer», *Be Magazin*, no 16, 2009, p. 18-23.

Werthern, William, «Cynthia Girard», *Le Monde Diplomatique* (édition allemande) (avec illustration, février 2009, p. 3.

Dixon, Virginia, «Cynthia Girard», *Border Crossings*, Vol. 26, no 4, issue no. 104 (déc. 2007), p. 101-102.

Anderson, Heather, «Anthem», *Canadian Art*, Vol. 24, no. 4 (winter 2007), p. 116.

Lehmann, Henry, «Wounded Wood Fills Nature Scenes», *The Gazette*, (2 Avril 2005), p. ARTS-2

Hellman, Michel, «Exécuter des arbres : Cynthia Girard livre une réflexion personnelle sur la forêt et l'industrie forestière», *Le Devoir*, 12/13 fév. 2005, p. E7.

Joos, Jean-Ernest, «La mondialisation de Cynthia Girard», *ESSE*, no. 50 (hiver 2004),

p. 64-65.

Kuntz, Melissa, «Cynthia Girard at Miller/Geisler», *Art in America*, vol. 92, no. 1 (hiver 2004), p. 104.

Mavrikakis, Nicolas, «Cynthia Girard, Stéphane Gilot : lieux de passage», *Voir*, 9/15 sept. 1999, p. 88.

Activités professionnelles / Professional activities

2017- Université Concordia, Montréal : professeure adjointe
2012-2015 Université du Québec à Montréal : professeure adjointe

Collections

Musée des beaux-arts du Canada
Carleton University Art Gallery,
Collection Claridge
Collection Prêts d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Groupe Banque TD
Hydro-Québec
Ministère des Affaires étrangères, Gouvernement du Canada
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée National des beaux-arts du Québec
Collection de la ville de Montréal
Musée d'art de Joliette.
Collections privées au Canada. Private collections in Canada.