

Isabelle Hayeur | www.isabelle-hayeur.com / <https://vimeo.com/ailleurs>

Née en 1969 à Montréal, vit et travaille à Rawdon (Québec)

Maîtrise en arts plastiques (2002), Baccalauréat en arts plastiques (1997) Université du Québec à Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2013 *Understories*, Galerie Division (Montréal) Canada
Vraisemblances, Marcel Blouin commissaire, Expression (Saint-Hyacinthe), Musée régional de Rimouski, Canada
Death in absentia, Pierogi Gallery (Brooklyn) États-Unis
Corps étranger, La Chambre (Strasbourg) France
Isabelle Hayeur : Site-specific works, Anna Leonowens Gallery, NSCAD University (Halifax) Canada
- 2012 *Déraciné*, présentée par l'Alliance Française de Rijeka, Galerie Kortil (Rijeka) Croatie
- 2011 *Underworlds*, Galerie Division (Montréal) Canada
Paysages incertains, Alianza Francesa de Montevideo (Montevideo) Uruguay
- 2010 *L'envers du décor*, Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) Canada
- 2009 *Maisons modèles*, Chambre à part commissaire, Maillon-Wacken (Strasbourg) France
Formes de monuments, Claudine Roger commissaire, L'espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique
- 2008 *Isabelle Hayeur: Nuits américaines*, New York Photography Festival 08 (Brooklyn) États-Unis
Maisons modèles, Centre Sagamie (Alma) Canada
- 2007 *Quatenaire*, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada
Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur, Serge Bérard commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Musée National des Beaux-arts du Québec (Québec) Canada
Displacements & Relocations, Jessica Bradley art + projects (Toronto) Canada
Tunnel Vision, Netwerk CCA (Aalst) Belgique, Trinity Square Video (Toronto) Canada
- 2006 *Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur*, Serge Bérard commissaire, Oakville Galleries (Oakville), St-Mary's University Art Gallery (Halifax) Canada
Vulnerable Light : Isabelle Hayeur and Jennifer Long, Open Space (Victoria) Canada
Paysages liminaires, Point éphémère centre de dynamique artistique (Paris) France
- 2005 *Excavations*, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada
Verge, Jan Allen commissaire, Agnes Etherington Art Center (Kingston) Prefix ICA (Toronto) Canada
América y América, conversaciones polares, en duo avec Jeane Fab Galería Arte X Arte (Buenos Aires) Argentine
- 2004 *Spill 03: Paysages incertains*, Lorna Brown commissaire, Artspeak (Vancouver) Canada
Destinations, Laura Heon commissaire, Massachusetts Museum of Contemporary Art (North Adams) États-Unis
Somewhere, Platform Center for the photographic and Digital Arts (Winnipeg) Canada
Destinations, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada
- 2002 *Quelque part*, L'Espace F (Matane) Canada
- 2001 *Chantiers*, Centre des arts visuels Skol (Montréal) Canada
Drift, Eye Level Gallery (Halifax) Canada
Paysages incertains, Galerie Verticale (Laval) Canada
- 2000 *Paysages incertains*, L'Ecart (Rouyn-Noranda) Canada
Les jardins antérieurs / Beyond Gardens, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada
- 1999 *Dérives*, Séquence arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada
- 1998 *Les instants détournés*, Praxis art actuel (Sainte-Thérèse), Action Art Actuel (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada
- 1997 *Les instants détournés*, Galerie L'œuvre de l'autre (Chicoutimi), Canada
- 1996 *Photographies récentes*, Galerie Sans-Nom (Moncton) Canada

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2015 *Stephen Batura, Elena Dorfman, Isabelle Hayeur*, Robischon Gallery (Denver) États-Unis
The Transformation of Canadian Landscape Art: Inside & Outside of Being, Today Art Museum (Beijing) Chine
Fifth year of annual Artist Invitational exhibition, Conley Gallery, California State University (Fresno) États-Unis
Ten years gone, New Orleans Museum of Art (New Orleans) États-Unis
Future Fossils, Dutton Gallery (New York) États-Unis
Passages insolites, EXMuro Arts Publics (Québec) Canada
Les photaumnales, Galerie nationale de la tapisserie (Beauvais) France
- 2014 *Looking Forward / L'Avenir*, La biennale de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada
Surgir de l'ombre : La biennale canadienne 2014, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada
Crossing Terrain, Art Gallery of Greater Victoria, Canada
20-year anniversary Exhibition, Pierogi (Brooklyn) États-Unis
Luminocity, Charo Neville commissaire, Kamloops Art Gallery, Canada
Ecotopia, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada

- Destiny Manifest*, Galleries of Contemporary Art at University of Colorado (Colorado Springs)
La terre en apnée, Langage Plus (Alma) Canada
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Centre culturel de Paspébiac, Canada
Bruxelles à l'infini, Collection Contretype, L'Espace Photographique Contretype (Bruxelles) Belgique
Cities of Ash, g39 (Cardiff) Royaume-Uni
Transformation of Canadian landscape Art: the Inside and Outside of Being, The Xi'an Art Museum, Chine
- 2013 *Nocturne*, Eleanor King commissaire (Halifax) Canada
Excavations, Varley Art Gallery (Markham) Canada
R.U.R. The Soap Factory (Minneapolis) États-Unis
Espace [im]média 2013 (Sherbrooke) Canada
Ecotopia, Amanda Cachia commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Nickle Galleries (Calgary) Canada
ABC : MTL, Centre canadien d'architecture (Montréal) Canada
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Nouvelle) Canada
Formerly Exit Five: Portable Monuments to Recent History, Art Gallery of Grande Prairie (Grande Prairie) Canada
- 2012 *Au milieu de nulle part*, Canadian Cultural Centre (Paris) France
In Situ: Kim Kickey, Humberto Duque, Isabelle Hayeur, Ximena Labra, Center for Visual Art (Denver) États-Unis
Construire le paysage, Jean-Louis Godefroid commissaire, Espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique
Camp Out: Finding Home in an Unstable World, Dana Turkovic commissaire, Laumeier Sculpture Park (St-Louis) États-Unis
Placemakers, Hesse McGraw commissaire, Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha) États-Unis
Back to the land, Andrea Kunard commissaire, MCPC / Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada
Ecotopia, Amanda Cachia commissaire, Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener) Canada
- 2011 *Songs of the Future : Canadian Industrial Photographs*, Art Gallery of Ontario (Toronto) Canada
Nuit Blanche Toronto 2011, Shirley Maddil commissaire (Toronto) Canada
Out of Place / Non Lieu, Melissa Bennett commissaire, Art Gallery of Hamilton (Hamilton) Canada
CUBEOpen 2011, CUBE Centre for the urban built environment (Manchester) Angleterre
Cul-de-sac, The Frederick Horsman Varley Art Gallery (Markham) Canada
- 2010 *It Is What It Is. Recent Acquisitions of New Canadian Art*, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada
Formerly Exit Five : Portable Monuments to the Present and Recent Past, Shauna McCabe commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada
Vancouver 2010 Cultural Olympiad, Marlene Madison commissaire (Vancouver) Canada
Four directions, Andrea Carson commissaire, No 9 Contemporary Art & the Environment (Toronto) Canada
Architectures, Galerie Division (Montréal) Canada
Expansion, Louise Déry et Audrey Genois commissaires, Galerie de L'UQAM (Montréal) Canada
- 2009 *Troubles in Paradise*, Robin Lowe commissaire, Missouri State University Art&Design Gallery (Springfield) États-Unis
Autres mesures, Cécile Bourne-Farrel commissaire, Centre photographique d'île de France (Pontault-Combault) France
- 2008 *Metamorphosis*, Louise Déry commissaire, Akbank Sanat (Istanbul) Turquie
Silverstein Photography Annual 2008 (SPA), Silverstein Photography (New York) États-Unis
It's Not Easy Being Green, Elaine D. Gustafson commissaire, Tampa Museum of Art (Tampa) États-Unis
Quinzaine Photographique Nantaise, Le Lieu Unique (Nantes) France
La triennale québécoise 2008, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal) Canada
Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang, Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) Canada
Phénoména, Louise Déry commissaire, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (Montréal) Canada
Location, University of Lethbridge Art Gallery (Lethbridge) Canada
Grounded: Photography and our Contemporary Environment, Ellen Curlee Gallery (St-Louis) États-Unis
06 émissaires, Québec 2008, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) Canada
Québec Gold, André-Louis Paré et Jean-Michel Ross commissaires, Anciens collège des jésuites (Reims) France
Oikos, Sylvain Campeau curator, SBC Galerie d'art contemporain (Montréal) Canada
Urbi & Orbi, 5e biennale de la photographie et de la ville (Sedan) France
- 2007 *Is there a there there?* Marnie Fleming commissaire, Oakville Galleries (Oakville) Canada
Loaded Landscapes, Natasha Egan commissaire, Museum of Contemporary Photography (Chicago) États-Unis
The Wall, James Patten commissaire, Art Gallery of Windsor (Windsor) Canada
Thought provoking, sense provoking, Noorderlicht Photogallery (Groningen) Pays-Bas
Looking the Other Way, Mia Nielsen commissaire, Contact Photography Festival, Drake Hotel (Toronto) Canada
- 2006 *Les prix Découvertes des Rencontres d'Arles*, Vincent Lavoie commissaire, Les rencontres de la photographie, France
The collection: recent acquisitions, Marc Mayer commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal) Canada
Sound and Vision, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
Territoires urbains, Réal Lussier commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal), Oakville Galleries (Oakville) Canada
20 Years of Contemporary Art, Gossip and Lies: 1985-2005, Stride Gallery (Calgary) Canada
- 2005 *Paysages : constructions et simulations*, Enrico Lunghi commissaire, Casino Luxembourg forum d'art contemporain

- The Space of Making*, Marie-Josée Jean commissaire, Neuer Berliner Kuntsverein (Berlin), Städtisches Museum (Zwickau), Kunstmuseum (Heideenheim), Städtische Galerie (Walkraiburg) Allemagne
Berlin / Toronto Exchange, Rhonada Corvese commissaire, Loop raum für aktuelle kunst (Berlin) Allemagne
Canada Visual Arts Program for Expo 2005, Helga Pakasaar commissaire (Aichi) Japan
Perceptions (Exposure 2005, The Banff-Calgary Month of Photography), Skew Gallery (Calgary) Canada
- 2004 *Awakening*, Marie Fraser commissaire, VOX centre de l'image contemporaine (Montréal) Canada
Past Imperfect 2, Patricia P. Levin commissaire, Wignall Museum (Rancho Cucamonga) États-Unis
Milutin Gubash & Isabelle Hayeur, Paved Arts (Saskatoon) Canada
- 2003 *Lieux anthropiques*, Claudine Roger commissaire, Casa Vallarta (Guadalajara) Mexique
Tomorrow's news, Jen Budney commissaire, Galerie Hippolyte (Helsinki) Finlande
Undo, Centre d'exposition Expression (Saint-Hyacinthe) Canada
Shifts and Transfers. On Some Tendencies in Canadian Video, Nicole Gingras commissaire, Galerie d'art d'Ottawa, Canada
Quelques imprécisions sur le paysage, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (Montréal) Canada
- 2002 *Past Imperfect*, Patricia P. Levin commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon), Canada
Yves Arcand, Colwyn Griffith, Isabelle Hayeur, Centre VU (Québec) Canada
- 2001 *De la construction des images*, Séquences arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada
Plan Large (N. Budzinski, I. Hayeur, A. Sà) Quartier Éphémère (Montréal) Canada
Videocentrics, Leslie Peters et Dara Gellman commissaires, YZY Artists Outlet (Toronto) Canada
Salon international du flou, L'œil de poisson (Québec) Canada
- 2000 *The Documenting Eye*, Detroit's Festival of Photography, Artcote Gallery (Windsor) Canada
Proof 7, Gallery 44 (Toronto) Canada
Du métissage comme expérience, Manon Tourigny commissaire, Musée régional de Rimouski (Rimouski) Canada
L'art qui fait boum! Triennale de la relève en art visuel, Marché Bonsecours (Montréal) Canada
- 1999 *Espace-projections vidéo d'art*, Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal) Canada
Art et industrie, Action Art Actuel Art Centre (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada

DIFFUSION VIDÉO

- Festival Images Contre Nature, Marseille (2015, 2014, 2013, 2012, 2002)
 Les rendez-vous du cinéma québécois (2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2009, 2001, 1998)
 Traverse Vidéo, Toulouse (2014, 2012, 2011)
 Festival de films underground de Montréal (2014, 2013, 2012, 2011)
 Festival des nouveaux médias et de la vidéo de Montréal (2013, 2007, 2003, 1999)
 Les rencontres internationales (2014, 2011, 2010, 2009, 2000, 1999)
 Simultan Festival, Timisoara, Roumanie (2014)
 Les instants vidéo, Marseille, France (2013, 1999)
 Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel (2012)
 Transmediale, Berlin (2012, 2001)
 Festival international du cinéma francophone en Acadie (2011)
 Rendez-vous with madness film festival (2011)
 Video Dumbo, Brooklyn (2011, 2010)
 Antimatter Film Festival, Victoria (2010)
 LOOP Videoart, Barcelone (2009)
 Double Vision, Light Cone, Paris (2007)
 Manifestation internationale de vidéo et d'art électronique de Montréal (2004, 1999, 1997)
 Tranz Tech, Toronto International Video Art Biennial, Toronto (2003, 2001, 1999)
 FILE electronic language international festival, Sao Paulo (2002)
 COURTisane, Gent (2002)
 Vidéoformes, Clermont-ferrand (2001, 2000, 1999, 1998)
 WRO, 9th International Media Art Biennale, Wrocław (2001)
 Videoart Locarno (2001)
 Images Festival, Toronto (2001)
 Victoria Independent Film & video Festival (2001)
 Hamburg International Short Film Festival, Hamburg (2001)
 International Bochum Videofestival (2001)
 VideoMedeja, Belgrade (2000)
 Estavar-Llivia Festival (2000)
 Hummadruz Global Sounds Film Festival, Los Angeles (2000)
 Santiago International Short Film Festival (1999)
 Splitski Filmski Festival, Split (1999)
 Ovarvidéo, Ovar (1999)
 D.ART, Sydney film festival, Sydney (1999)

Canarias international festival of video, Las Palmas de Gran Canaria (1998)
 Windsor festival of independent film and video, Windsor (1998)
 Videonale, Bonn (1998)
 L.A. Freewaves, Los Angeles (1998)
 Festival bandits-mages, Bourges (1997)

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2016 Bilpin International Ground for Creative Initiatives (Bilpin) Australia
 2015 Association Diaphane (Clermont de l'Oise) France
 2014 Rauschenberg Residency, Robert Rauschenberg Foundation (Captiva Island) États-Unis
 2013 Ebb & Flow, A Studio in the Wood, Tulane University (Nouvelle Orléans) États-Unis
 2012 La Chambre (Strasbourg) France
 2011 The Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha) États-Unis
 2008 L'espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique
 2007 International studio & curatorial program ISCP (New York City) États-Unis
 Trinity Square Video / Drake Hotel (Toronto) Canada
 2006 Wall House #2 Foundation (Groningen) Pays-Bas
 Le Fresnoy, Studio national d'arts contemporains (Tourcouing) France
 2005 Point Éphémère, Centre de dynamiques artistiques (Paris) France

CONFÉRENCES D'ARTISTE

2015 California State University (Fresno) États-Unis
 2014 Art Gallery of Greater Victoria, Canada
 2013 Artist-in-Residence series, NSCAD University (Halifax) Canada
 2012 Kodak Lecture series, School of Image Arts, Ryerson University (Toronto) Canada
 Art Now Speaker Series, Faculty of Fine Arts, University of Lethbridge, Canada
 2006 Künstlerverein Malkasten Jacobihaus (Dusseldorf) Allemagne

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts du Canada	Oakville Galleries
Fonds national d'art contemporain, Paris	Agnes Etherington Art Centre
Art Gallery of Ontario	The Varley Art Gallery of Markham
Art Gallery of Alberta	Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Art Gallery of Hamilton	Galerie de l'Université de Sherbrooke
Vancouver Art Gallery	University of Lethbridge Art Gallery
Kitchener Waterloo Art Gallery	Ville de Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal	Conseil des arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Museum of Contemporary Photography in Chicago	Affaires étrangères Canada
Musée de la photographie canadienne	La collection Prêt d'œuvres d'art
Museum of Modern and Contemporary Art of Rijeka	Collection Contretype, Bruxelles
New Orleans Museum of Art	Banque d'œuvres d'art du Canada
Musée des beaux-arts de Montréal	Collections privées et corporatives
Musée d'art de Joliette	

PRIX et DISTINCTIONS

Finaliste, Scotiabank Photography Award, 2015
 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2000, 2003, 2005, 2008, 2011, 2013, 2015
 Subvention de longue durée aux artistes des arts visuels, Conseil des arts du Canada, 2009 - 2010
 Subvention de projet aux artistes des arts visuels, Conseil des arts du Canada, 2001, 2014
 Subventions aux artistes du cinéma et de la vidéo, Conseil des arts du Canada, 1999
 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), 2013
 Fondation les arts Du Maurier, Canada, 2001

COMMANDES PUBLIQUES

Rising, Denver International Airport, 2012 - 2013
Sommeil (Ou les séjours sous terre), Quartier international (QIM), Bureau d'art public de la ville de Montréal, 2006
Songes, Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, Bureau d'art public de la ville de Montréal, 2006

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

- 2014 Blouin, Marcel; Ramade, Bénédicte; Michel, Franck; Vraisemblances / Versimilitudes, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Musée régional de Rimouski.
Kunard, Andrea; Hill, Greg A.; Drouin-Brisebois, Josée; Shaughnessy, Jonathan L.; Vogl, Rhiannon; Survir de l'ombre : la biennale canadienne 2014, Musée des beaux-arts du Canada
D'Autrepepe, Emmanuel; Leenaerts, Danielle; Poivert, Michel; Bruxelles à l'infini - Photographes en résidence - Collection Contretype; Coédition CFC, Contretype, ARP2; Bruxelles.
- 2013 Perrault, Marie; Isabelle Hayeur; Monographie, Vu et Dazibao, Montréal.
Mois de la photo à Paris 2012; Actes Sud et Maison européenne de la photographie, Paris.
Cachia, Amanda; Callanbach, Ernest; Vidler, Anthony ; Ecotopia, Kitchener-Waterloo Art Gallery / Southern Alberta Art Gallery.
- 2012 Verna, Gaëtane; Musée d'art de Joliette : La collection; Musée d'art de Joliette.
- 2011 Benneth, Melissa ; Out of Place / Non Lieu, Art Gallery of Hamilton, Hamilton
Mutations, Perspectives on Photography; Édité par Chantal Pontbriand, Steidl/Paris Photo.
Klanten, R.; Schulze, F.; Erratic: Visual Impact in Current Design, Gestalten Verlag, Berlin.
Campeau, Sylvain; Chantiers de l'image, Collection Nouveaux essais Spirale, Montréal.
Frontline. Interviews with international contemporary photo-based artists. Édité par Ho Tam, Modern Press, Beijing, China, 2011.
- 2010 Drouin-Brisebois, Josée, Hill, Greg A., Kunard, Andrea ; It is what it is, National Gallery of Canada, Ottawa.
- 2009 Mills, Josephine ; Land Matters, The University of Lethbridge Art Gallery, Lethbridge.
- 2008 Thomas, Ann ; Silverstein Photography Annual 2008, 10 Curators / 10 Photographers, Bruce Silverstein, New York.
Metamorphosis / Metamorphoz, Akbank Sanat, Istanbul.
Balaschak, Chris ; Maisons modèles / Model Homes, Sagamie The National Research and Exhibition Centre for the Contemporary Digital Art, Alma.
La Triennale québécoise – Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, Musée d'art contemporain de Montréal.
6 émissaires - Québec réinventée par la photographie actuelle, Centre VU and Commission de la capitale nationale du Québec.
Campeau, Sylvain ; Oikos, Habitacles / Habitable Places, SBC Galerie d'art contemporain, Montréal.
Paré, André-louis; Ross, Jean-Michel ; Québec Gold.
«Isabelle Hayeur & Eric Raymond » Annual 2007, Network / Center for Contemporary Art, Aalst.
Pageot, Édith-Anne ; Pensez le paysage: de la nature vécue, Centre d'exposition de Val-David.
Fleury, Jean-Christian ; « Dunes – Citadelle » Urbi & Orbi, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan.
- 2007 Campeau, Sylvain ; Deux relèves : Etc 1987 - 2007, Revue d'art contemporain Etc, Montréal.
Thought provoking, sense provoking, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen, Pays-bas.
- 2006 Les Rencontres d'Arles 2006, Actes Sud.
Bérard, Serge ; Inhabiting: the works of Isabelle Hayeur, Oakville Galleries, Musée national des beaux-arts du Québec.
Hiebert, Ted ; Vulnerable Light, Open Space.
Lamoureux, Joanne ; « Isabelle Hayeur, travail souterrain », Area Mundi, Montreal : Quartier international de Montréal.
- 2005 Parent, Sylvie ; « Isabelle Hayeur : discordances », Feintes, doutes & fictions; sous la direction de Rodrique Bélanger, Québec; J'ai Vu.
Lussier, Réal ; « Territoires urbains », Territoires urbains, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.
Lunghi, Enrico ; « Constructions et simulations ». Paysages, constructions et simulations. — Luxembourg : Casino Luxembourg, forum d'art contemporain.
Jean, Marie-Josée ; « The space of making ». Zeitgenössische Fotokunst aus Kanada, Berlin : Neuer Berliner Kunstverein.
- 2004 Brown, Colleen ; « Poring over, pouring in ». Spilled — Vancouver : Artspeak.
Charbonneau, Hugues ; Hayeur, Isabelle; Loubier, Patrice; « Conversation entre Hugues Charbonneau, Isabelle Hayeur et Patrice Loubier », Destinations, Montréal : Centre de recherche urbaine de Montréal.
- 2002 Neumark, Devorah ; « Indeterminacy and the landscape images of Isabelle Hayeur », Montréal: Centre des arts actuels Skol.

Périodiques

- 2015 Rush, Elizabeth; « En Louisiane, l'avenir au ras de l'eau », Le Monde diplomatique, Paris, octobre 2015
Shaw, Cameron; « Ten Years After Katrina, New Orleans Museums Reckon With Recovery », New York Times, Aug. 19
Wilkinson, Janes; « Visualising Water at la Biennale 2014 », Prefix Photo, Toronto, May 2015
Ross, Christine; « Le nuage en vidéo: notes sur l'Aftermaths d'Isabelle Hayeur », Espace Art Actuel, Formes de l'écologie/Forms of Ecology, Montréal
Blanchette, Manon; « Qui peut encore croire à l'art ou comment voir l'avenir? », ETC Média, Montréal, 15 février - 15 juin
Lelarge, Isabelle; « Art et illusions », ETC Média, Montréal, 15 février - 15 juin
Clément, Éric; « Biennale de Montréal: bilan positif... mais peut mieux faire », La Presse, Montréal, 7 janvier

- Adams, James; « Meet the photographers competing for this year's \$50,000 Scotiabank Photography Award », The Globe and Mail, Toronto, March 4
- 2014 « Portfolio: Isabelle Hayeur »; Prefix Photo, Improbable Architecture Issue, Toronto, May 2014
- Graham, Sara; « through, between and beyond », Public Domain. The tunnel issue, Whole Train Press, Italie
- Roy, Christian; « Development and Devastation: The Conquest of the World as Picture in Isabelle Hayeur's Recent Work », Space and Culture, pp. 398-409
- Pohl, John; « Visual Arts: National Gallery 'shines a light' on Canadian art » The Montreal Gazette, December 4
- Turner, Michael; « Kamloops' Luminosity Paints the Town Blanche » Canadian Art, Toronto, November 18
- Hunter, Lisa; « Biennale de Montréal 2014 : fantômes du passé, du présent et du futur » Magazine du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 17 novembre
- Herzog, Samuel; « Kunstbiennale von Montreal. Die Zukunft ist ein altes Schwein » Neue Zürcher Zeitung, Zürich, November 15
- Petrowski, Nathalie; « Le mur, le feu et Mme Chow »; La Presse, Montréal, Samedi le 15 novembre
- « This Week In Art Crime »; The New Inquiry, New York, November 14
- Ledoux, Julie; « Retrait de Murs aveugles d'Isabelle Hayeur Aux frontières de l'espace privé et de la liberté d'expression » Voir, Montréal, 6 novembre
- Sutton, Benjamin; « Occupy-Themed Light Projection Removed from Montreal Biennale », Hyperallergic, October 31
- Clément, Éric; « Biennale de Montréal: une œuvre retirée », La Presse, Montréal, 31 octobre
- Fortier, Marco ; « L'art qui dérange a-t-il encore sa place? » Le blogue urbain du Devoir, 31 octobre
- Boyce, Maryse; « Isabelle Hayeur à la Biennale de Montréal: la projection Murs aveugles est suspendue » Baron Mag, Montréal, le 28 octobre
- Brennan, Katie; « Interview with the Curator of Kamloops' Luminosity, Charo Neville »; Okanagan Art Review, October 28
- Everett-Green, Robert; « Why La Biennale de Montréal has good reason to be looking forward », The Globe and Mail, October 24
- Doyon, Frédérique; « Un peu de BNL MTL 2014 hors les murs », Le Devoir, Montréal, 7 octobre
- Williamson, Ben; « Ecotopia. An exploration of the interplay between the natural and the constructed world », Alternatives Journal, February 2014
- 2013 Clément, Éric; « Isabelle Hayeur: documenter la machine folle », La Presse, Montréal, 6 décembre Mathieu, Sandra; « Les failles du monde sour l'objectif d'Isabelle Hayeur », Le Mouton Noir, Volume 19, septembre-octobre 2013, Rimouski, page 6
- Bélangier, Julie; « Form With Function. 7 Canadian artists muse on the meaning of environmental art and why we need it » Alternatives Journal, Kitchener, Art & Media 39.3, May 2013
- Campeau, Sylvain; « Vraies images d'états faussés », Isabelle Hayeur, Huffington Post, Montréal, 2013
- Haroun, Thierry; « Rimouski - Le musée reçoit Riopelle, Hayeur et de «fascinantes» fascines », Le Devoir, Montréal, 25 mai 2013
- Dequine Harden, Kari; « New Orleans billboard artwork shows polluted waters », The Advocate, New Orleans, April 10
- Kleinschmidt, Joe; « Under construction », Minnesota Daily, Minneapolis, p. 13, February 28, 2013
- Ramade, Bénédicte; « Nulle part est un lieu », L'œil, Paris, Février 2013, p. 83
- Bonnet, Frédéric; « Au milieu de nulle part », Le Journal des Arts, No. 383, Du 18 au 31 janvier 2013, P. 14
- Chayka, Kyle; « In Critical Awe of Humanity's Impact on the Environment », Hyperllergic.com, New York, January 31
- Zimmer, Lori; « Beauty From Wreckage », ARTslant, New York, January 14, 2013
- 2012 « Uprooted, a video », On Site, Calgary, Spring 2012, p. 86
- Doyon, Frédérique; « Déraciné, une œuvre vidéo plus engagée - L'artiste Isabelle Hayeur sur les traces de l'urbanisation effrénée de la banlieue », Le Devoir, Montréal, 26 janvier 2012, p. B8
- 2011 NMP; «Transforming Landscapes: An Interview with Isabelle Hayeur» nomorepotlucks no. 18, nov. - dec. 2011
- Harris, Mark Ambrose; «Isabelle Hayeur strikes again with 'Underworlds, a prophetic photo series on aquatic decay» Nightlife.ca, November 29, 2011
- Charron, Marie-Ève ; « Le paysage et son décor» Le Devoir, Montréal, 29 octobre 2011
- « Interview with Isabelle Hayeur: Canadian visual artist» Mason Journal, Toronto, Sept. 5, 2011
- Roy, Christian; « Visions doubles en eaux troubles » Vie des arts, Montréal, Numéro 225, pp. 96-97
- «Water Lines: a unique look at the life cycles of urban ecosystems» The Globe and Mail, Toronto, Sept. 2, 2011
- Vaughan, R.M. ; «Capturing the state of being 'out of place'» The Globe and Mail, Toronto, Sept. 2, 2011
- McCuaig, Amande ; «Underworlds Takes Views of the Chemical Coast» Art Threat, Saskatoon, August 30th, 2011
- Poulin, Christiane; « Québec conté par ses photographes », Sud Ouest, Bordeaux, June 9, 2011
- Gazzola, Bart, « Modern Sprawl: Shauna McCabe's Take on Landscape » Blackflash, 28.2, Winter 2011, pp. 34-40
- Potter, Elena ; « Four Directions, Evergreen Brickworks, Sept. 23 - Dec. 31, 2010 » Magenta Magazine, Toronto, Winter 2011, Volume 2, No. 1
- 2010 Campeau, Sylvain ; « Isabelle Hayeur : L'envers du décor » Ciel Variable, Montreal, No. 85, Été 2010
- Callaghan, Lori ; « Poignant portraits of disputed spaces », The Gazette, Montreal, avril 17, 2010
- Whyte, Murray ; « Vancouver's host of problems », The Toronto Star, February 14, 2010

- Lederman, Marsha ; « A Vancouver that isn't found on brochures », The Globe and Mail, p. R4, February 12, 2010
- Rossi, Cheryl ; « Alarming art installation sets city on fire », Vancouver Courier, February 12, 2010
- Harris, Michael ; « Fire with Fire, Vancouver, East Hasting Street, Isabelle Hayeur » Galleries West, Vancouver, Volume 9, Number 2, Summer 2010
- Egan, Danielle : « Vancouver Report: Let The Art Games Begin » Canadian Art Magazine, February 18, 2010
- 2009 Bodson, Jean-Marc ; « Formes de monuments » La libre Belgique, Bruxelles, 17 juin 2009
- Poulin, Patrick ; « La Triennale québécoise 2008 : Transformeurs / transformeuses / transformateurs », ETC Montréal, No. 84, 2008.
- 2008 Milroy, Sarah ; « The Quebec Triennial: A Coming-Out Party for Concordia & UQAM », Canadian Art Magazine, Toronto, Winter 2008
- Robertson, Rebeccas ; « Silverstein Photography Annual », ARTnews, New York, November 2008
- Fitzgerald, Shannon ; « Subtle warning: Photo-based Work Assembled for Essential Cause » Review Magazine, Kansas City, May 2008
- Gay, Malcom ; « Grounded for Life » Riverfront Times, St-Louis, Wednesday, March 7, 2008
- Bennet, Lennie ; « For new Tampa Museum of Art exhibit, all colors are green » St Petersburg Times, Tampa, Sunday August 3, 2008
- Delgado, Jérôme ; « Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang : avant, après et autres instants » Le Devoir, Montréal, Samedi 16 et dimanche 17 août, 2008
- 2007 Pageot, Édith-Anne ; « Paysages, dépaysements. La construction de mythes identitaires dans l'art canadien moderne et contemporain » International Journal of Canadian Studies, 2007
- « Model Homes » View Photography Magazine, No. 8, Brussels, September 2007
- Parent, Sylvie ; « Du statique au dynamique, Projets photographiques pour le Web » CV Ciel Variable, Montreal, No. 76
- Caux, Patrick ; « Paysages impossibles » Le Devoir, Samedi 20 et dimanche 21 octobre, 2007
- Redfern, Christine ; « Altered Landscapes » Montreal Mirror, Vol 23, No. 11, August 30 - September 05, 2007
- 2006 Bérard, Serge ; « Territoires urbains » CV Ciel Variable, No. 70, 2006
- Lelarge, Isabelle ; « Des mondes de l'entre-deux, entretien avec Isabelle Hayeur » ETC Montréal, Montreal, No. 73, 2006
- Redfern, Christine ; « Roll Over, Group of Seven, Defining the new Canadian landscape: an interview with the Montreal photo artist Isabelle Hayeur » Canadian Art, Toronto, Spring 2006
- 2005 Allen, Jan ; « Self-destroying Postcard Worlds: The Synthetic Landscapes of Isabelle Hayeur » Prefix Photo, Toronto, No.12, November 2005
- Mavrikakis, Nicolas ; « Invisibles disparités d'échelles? » Spirale, Montreal, No 205, Novembre-décembre 2005
- Hellman, Michel ; « Éveil / Fabulation », CV Ciel Variable, Montreal, No. 66, mai 2005
- Campbell, James ; « La pensée nomade et les mondes possibles d'Isabelle Hayeur », Vie des arts, Montreal, No. 198, printemps 2005
- Delgado, Jérôme ; « Excavations : sublimes vertiges » La Presse, mercredi 9 novembre 2005
- Brayshaw, C. ; « Only apparently real: the logic of Isabelle Hayeur's landscapes », Terminal City, Vancouver, January. 6, 2005
- Redfern, Christine ; « Dehumanize yourself » Montreal Mirror, Vol 21, No. 19, October 27 – November 02, 2005
- Lamarche, Bernard ; « Interstices dans la ville » Le Devoir, samedi 22 octobre 2005
- Delgado, Jérôme ; « Étalements urbains » La Presse, mercredi 12 octobre 2005
- 2004 Theodore, David ; « Insites, The Desert[ed] », Canadian Architect, Toronto, November 2004
- Darcey Nichols, Robert ; « Éveil / Awakening », Para Para art contemporain, Montreal, No. 016, 2004
- Bonenti, Charles ; « What you behold is not always what you see », The Berkshire Eagle, Pittsfield, November 18, 2004
- Lamarche, Bernard ; « Mirages en plein désert », La Presse, Samedi 25 septembre 2004
- Delgado, Jérôme ; « Nouvelles vues sur la Main », La Presse, Dimanche le 30 mai, 2004
- Hellman, Michel ; « Un rêve éveillé », Le Devoir, Samedi le 22 mai, 2004
- 2002 Paquet, Suzanne ; « Quelques fêlures », CV Photo, Montreal, No. 57, Mai 2002
- Lelarge, Isabelle ; « Non-publics et non-marchés au Québec », ETC Montréal, Montreal, No. 58, 2002
- Campeau, Sylvain ; « Un sublime désenchanté », ETC Montréal, Montreal, No. 57, 2002 (Cover)
- Tinguely, Vincent ; « Isabelle Hayeur, Skol, Montreal », C Magazine, Toronto, Winter 2001/02
- Delgado, Jérôme ; « Paysages impossibles », La Presse, Montréal, Le 4 avril, 2002
- 2001 Palmiéri, Christine ; « Nature et culture chez Isabelle Hayeur », Spirale, Montreal, No. 180, printemps 2001
- Campeau, Sylvain ; « Isabelle Hayeur: les paysages incertains », CV Photo, Montreal, No. 54, printemps 2001
- Parent, Sylvie ; « Si / Jamais, Isabelle Hayeur », Le magazine électronique du CIAC, Montreal, No. 9