

Michaëlle Sergile

6346 rue Mazarin, Montréal, Québec

438-398-1449

michaellesergile@outlook.com

michaellesergile.com

FORMATION

2019 - 2023 Maîtrise en Fibres and Material Practices, Université de Concordia

2015-2018 Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

2013-2015 Baccalauréat Psychologie et Sociologie, Université de Montréal (Non terminé)

2011-2013 DEC en Cinéma et Communications, Cégep de Saint-Laurent, Montréal

CONTRATS - EMPLOIS - IMPLICATIONS

2022 - 2023 Coordonnatrice à la programmation à article.

2021 - Membre du conseil d'administration d'Artch (**en cours**).

2021 Membre du groupe de recherche Black Art History of Montreal.

2020 - 2022 Coordonnatrice aux communications à article.

2020 Artiste invitée à la création d'ateliers pour la Fondation PHI.

2018 - 2022 Chargée de projet et commissaire à **Nigra luventa**, une organisation qui s'intéresse aux narrations des communautés afrodescendantes et africaines.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (À titre d'artiste)

2023 **«Ces liens qui nous tissent»**, Musée du Bas-Saint-Laurent. (Rivière-du-loup, Québec)

2023 **«A Woman, Woman, Woman's World»**, Hausen Galerie. (Brooklyn, NYC)

2022 **«Imaginaires Souverains»**, Maison de la culture Janine-Sutto & Galerie Hugues Charbonneau. (Montréal, Québec)

2022 **«Habiter le monde : esquisse d'une rencontre»**, Maison des cultures urbaines de Dakar - Off Biennale de Dakar (Dakar, Sénégal)

2022 **«Dessiller : s'ouvrir au hors-champ»**, Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)

2022 **«Les Énergies latentes. Paul-Émile Borduas au présent»**, Musée National des beaux-arts du Québec (Québec)

2021 **«Habiter le monde : esquisse d'une rencontre»**, Centre Clark (Montréal, Québec)

2020 **«Textile, textualité et identité»**, Rad Hourani (Montréal, Québec)

- 2020 **«Gesture : Body Movements in Political Discourses»**, Galerie Pierre-François Ouellet
Art Contemporain (Montréal, Québec)
- 2020 **«What compels me to compel them»**, Livart (Montréal, Québec)
- 2019 **«Michaëlle Sergile, Rihab Essayh, Colas Eko»**, Conseil des Arts de Montréal
(Montréal, Québec)
- 2019 **«Artch»**, Square Dorchester (Montréal, Québec)
- 2019 **«Passage à découvert»**, Galerie de l'UQÀM (Montréal, Québec)
- 2019 **«Subalternes»**, CDEx (Montréal, Québec)
- 2019 **«Paramètres IV»**, Place Des Arts (Montréal, Québec)
- 2018 **«Peinture fraîche et nouvelle construction »**, Art Mûr (Montréal, Québec)
- 2018 **«Répare variable»**, Local du collectif À Louer, (Montréal, Québec)
- 2018 **«Se réappropriier la narration»**, CDEx, (Montréal, Québec)
- 2017 **«Tales of Human Identity»**, Aqua Art Fair, (Miami, États-Unis)
- 2017 **«Tales of Human Identity II»**, Galerie Popop, Belgo (Montréal, Québec)
- 2017 **«Tales of Human Identity»**, Shim, ArtHelix, Brooklyn, (New York, États-Unis)

EXPOSITION SOLO (À titre d'artiste)

- 2023 **De nos archives se créeront nos histoires**, Centre Plein Sud (Longueuil, Québec)
- 2023 **Rasanblaj**, Centre L'Imagier, commissariée par Joséphine Denis (Gatineau, Québec)
- 2022 **Installation SIGHTINGS 34**, Cube Leonard & Bina Ellen (Montréal, Québec)

EXPOSITIONS (À titre de commissaire - Nigra luventa)

- 2021 **«Data Thieves : Ce que nous transmettent nos archives»**, Never Apart (Montréal)
- 2020 **«Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage»**, CDEx (Montréal, Québec), Centre
culturel Georges-Vanier (Montréal, Québec), Fonderie Darling (Montréal, Québec) - Co-
commissariée
- 2019 **«Subalternes»**, CDEx (Montréal, Québec) - Co-commissariée

RÉSIDENCES

- 2024 Résidence Musée McCord Stewart, Montréal, Québec - **À venir**
- 2022 Résidence La Coulée, Atelier La Coulée, Montréal, Québec.

- 2022 Résidence Mission Biennale de Dakar 2020, Dakar, Sénégal (partie 2).
- 2021 Micro Résidence, Eastern Bloc, Montréal, Québec.
- 2020-2021 Résidence Mission Biennale de Dakar 2020, Dakar, Sénégal (partie 1).
- 2018-2019 *Politiques + (In)visibles*, Artexpte, Montréal, Québec.

BOURSES

- 2022 Longue liste Prix Sobey 2022.
- 2021 Bourse Plein Sud 2021.
- 2021 Micro Bourse Eastern Bloc.
- 2020 Bourse *Fonds de recherche Société et culture* FRQSC.
- 2019 Bourse de création *ARTCH, Art Souterrain*.
- 2019 *Prix Jean Pitre et Claude Leclerc*, Galerie de l'UQÀM.
- 2019 *Peter N Thompson Fellowship*, Concordia.
- 2019 *Prix d'excellence en Arts Visuels*, Place des Arts, UQÀM.

COLLECTIONS

- 2023 Collection privée de BLG.
- 2023 Collection privée Stanley Desgrottes.
- 2021 Collection du Musée National des Beaux-Arts du Québec.
- 2020 Collection privée Rad Hourani.
- 2020 Collection privée MAADI.

Publications électroniques et revues

- Morelli, Didier. [James Baldwin comes alive in Michaëlle Sergile's Laval exhibition](#). 21 mars 2023.
- Beha, Claire-Marine. ICI ARTV. [Michaëlle Sergile : valoriser l'histoire à travers le textile](#). 27 février 2023.
- Clément, Éric. La Presse. [Les mots à la source du tissage](#). 4 juin 2022.
- Mavrikakis, Nicolas. Le Devoir. [Dessiller: s'ouvrir au hors-champ»: voir et savoir sont-ils suffisants?](#), 12 février 2022.
- Didier Morelli. Vie des Arts. [Michaëlle Sergile. Textualité et textile](#). n°265 – Hiver 2022. 14 janvier 2022.
- Sharpe, Emma. Canadian Art. [Unfixing Futures](#). 11 janvier 2021.
- Clément, Hélène. Le Devoir. [Des femmes noires sortent de l'ombre](#), 8 février 2019.

Delgado, Jérôme. Le Devoir. [Squat Autorisé](#), 21 avril 2018.

Canadian Art. [Must-sees this week : May 18 to 24, 2017](#), 18 mai 2017.