

Moridja Kitenge Banza

www.moridjakitenge.com

FORMATION / TRAINING

- 2010-2011 Master 2 en Développement culturel de la ville, Université de la Rochelle, La France
2007-2008 Master 2 en arts plastiques, École des Beaux Arts de Nantes, France
2003-2006 Licence en arts plastiques, École des Beaux Arts de Nantes, France
1999-2002 Graduat en arts plastiques, Académie des Beaux-arts de Kinshasa, R.D.Congo

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2018 **The Map**, Centre d'art Oboro, Montréal, Canada
 Expression(s) décoloniale(s), Musée d'histoire de Nantes, Nantes, France
2015 **Banque du Canada**, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Canada
2010 **CE QUE NOUS DEVONS à L'AFRIQUE**, Musée Dauphinois, Grenoble, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2018 **Éclats de Mémoire**, BAnQ et Art-Souterrain, Montréal, Canada
 Canadian Invision, Museo del Torrione, Ischia, Italie
 D'Afrique aux Amériques, Picasso en face-à-face d'hier à aujourd'hui, Musée
 des beaux-arts de Montréal, Canada
2017 **Mobilità**, Galerie Joyce Yahouda et The print atelier, Montréal, Canada
2017 **Puisque vous partez en voyages**, L'Atelier, Nantes, France
2016 **Les Naufragés**, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables – d'Olonne, France
 Réenchantement, Biennale de Dakar, 12ème édition, Dakar, Sénégal
2014 **National Arts Festival in Grahamstown**, Video Art Africa, South Africa
2013 **RENCONTRE PITCHA**, BIENNALE de Lubumbashi, Lubumbashi, R.D.Congo

- L'AFRIQUE en MOUVEMENT**, Centre Daïmon, Gatineau, Canada
- 2012 **L'AFRIQUE en MOUVEMENT**, Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada
- Le Dialogue comme croisement des regards**, Biennale de Casablanca 1er édition,
Casablanca, Maroc
- REGARDS AFRICAINS CROISÉS**, Galerie de la Fondation Attijariwafa bank, Casablanca, Maroc
- IN OTHER WORDS - The black market of translations - negotiating contemporary cultures**,
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Allemagne
- MEMOIRE D'ÉLÉPHANT**, L'Atelier, Nantes, France
- ARTCHSO – festival Art vidéo**, Programmation 2012, Rennes, France
- 2011 **DAKAR'T**, Fondation Blachère, Apt, France
- THE EPHEMERAL**, ARNDT galerie, Berlin, Allemagne
- 2010 **AFRICA ASSUME ART POSITION**, Primo Marella Gallery, Milan, Italie
- LOCALITIES - MY WORLD IMAGES FESTIVAL**, Museum of Contemporary Art de
Roskilde, Roskilde, Danmark
- BIENNALE DE DAKAR**, 1er prix de l'édition 2010 - prix Léopold Sédar Senghor »
musée de l'IFAN à Dakar, Dakar, Sénégal
- 2009 **POPISME**, Lieu Unique, Nantes, France
- THE MAP OF IDENTITY – SLEEPING ROOM**, Galerie Transformer, Roche sur Yon-France
- 2008 **SECURITE QUALITE PRECISION INNOVATION MODERNITE**, abbaye du Ronceray
Angers, France
- 2007 **FROM BACK**, Galerie de l'ERBAN, Nantes, France
- 2006 **ABSORBE**, Galerie RDV, Nantes, France

RÉSIDENCES D'ARTISTE / ARTISTIC RESIDENCIES

- 2012 Pensées Archipéliques, Miami, Floride, USA
- 2011 Recherche et création, Résidence d'artiste à Vives Voix, Dakar, Sénégal
- 2007 Recherche et création, Résidence d'artiste avec l'ERBAN, Miami, Floride, USA
- 2002 Recherche et création, Résidence d'artiste à l'atelier Alain Lebras, Nantes, France

BOURSES & DISTINCTIONS / GRANTS AND AWARDS

- 2016 Bourse de déplacement du CALQ dans le cadre de la Biennale de Dakar
Prix Culture du Gala inspiration 2016 de l'OPCC
- 2014 Bourse de déplacement du CALQ dans le cadre de la Biennale Yango
- 2010 Premier prix Léopold Sédar Sengor de la Biennale de Dakar.
Lauréat de la Fondation Blachère
- 2001 Le Champ des mains, Oeuvre proclamée Patrimoine National de la R.D.Congo

COLLECTIONS

Musée des Beaux-Arts de Montréal
Arndt Gallery, Berlin, Allemagne
Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal
Collections privées [Canada, France, RDCongo, USA, Chine]

PUBLICATIONS & PRESSES

- Safia Dickersbach Protocollum : Global Perspectives on Visual Vocabulary, p.229, 2017
- Simon Njami Dak'art 12 : Réenchantements, la cité dans le jour bleu,
Catalogue de la biennale, 2016
- Clair H Griffiths At the limits of memory, Legacies of Slavery in the Francophone world.
(annual publication of the society for francophone postcolonial studies),
p.218,219,220, 2015
- Elena Agudio Giunti Editore, arte dossier, Novembre 2010, n°271, p.72
- Carol Lumingu Optimum, édition spécial, Juin 2010 n°1. p.112