

Chloë Lum & Yannick Desranleau (Séripop)

Vivent et travaillent à Montréal et Toronto, Canada.

Live and work in Montreal and Toronto, Canada.

lum-desranleau.com

Formation

Yannick Desranleau

2013-2016 Maitrise, Studio Arts-Sculpture, Concordia University, Montréal, Canada

1999-2002 Baccalauréat, Interdisciplinary Studies In Fine Arts, Concordia University, Montréal, Canada

Chloë Lum

2016-2018 Maitrise, Visual Arts, York University, Toronto, Canada

2012-2015 Baccalauréat, Art History and Studio Arts, Concordia University, Montréal, Canada

2000-2001 Baccalauréat, Interdisciplinary Studies In Fine Arts, Concordia University, Montréal, Canada

Expositions individuelles sélectionnées

- 2017 *Is It The Sun Or The Asphalt All I See Is Bright Black*, Circa Art Actuel, Montréal (Qc), Canada
Standing Under Mis, Katzman Contemporary, Toronto (On), Canada
- 2016 *Rome*, Khiele Gallery, St-Cloud State University, Minnesota, É-U
- 2015 *The Face Stayed East The Mouth Went West (elements)*, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal (Qc), Canada
- 2014 *The Face Stayed East The Mouth Went West*, Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown, Canada
Meant To Not Mean To Mean To Not Mean To, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Canada
Vexations, Access Gallery, Vancouver (BC), Canada
- 2013 *Certainty: Two Times Not Really*, Struts Gallery, Sackville (NB), Canada
Looming, YYY Artists' Outlet, Toronto (On), Canada
Seripop, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal (Qc), Canada
More Time Than Space, Engramme, Québec (Qc), Canada
De par les options qui s'offrent à nous : la moins plausible / la plus tolérable, Galerie B-312, Montréal (Qc), Canada
- 2012 *The Options That Are Offered To Us: The Least Likely / The Most Tolerable*, TRUCK, Calgary (Ab), Canada
Deux temps, trois mouvements, sans doute, La Maison des Artistes Visuels Francophones, Winnipeg, Canada
Ce quoi aurait dû être et ce quoi ne le pouvait pas, Caravansérail, Rimouski (Qc), Canada
En Finir Avec, Sans Aller Au Fond Des Choses, Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu (Qc), Canada
Landscapes Events Reproduced, Blackwood Gallery, University of Toronto at Mississauga (On), Canada
[commissaire: Christof Migone]
- 2011 *La Battue*, Artist Proof Gallery, Calgary (Ab), Canada
- 2010 *Hoarding Skin*, Secret Project Robot, Brooklyn, New York, É-U
- 2009 *IBU400 X 2*, Space 1026, Philadelphia, Pennsylvanie, É-U
Seripop, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Angleterre.
[Commissaire : Sophie Brown]
No Henge, Emporium Gallery, Montréal (Qc), Canada
Seripop, Peacock Centre for Contemporary Art, Aberdeen, Écosse

- 2008 *Seripop: Mutations*, Spedition am Güterbahnhof, Brème, Allemagne
- 2007 *Visual Emetic and Billions of Typos*, Printmakers Association, Winnipeg (MB), Canada
Seripop, Hellbaard, La Haye, Pays-Bas
- 2006 *Art of Seripop*, Tacheles Kunsthaus, Berlin, Allemagne
Stuck in a Vortex, Island Arts Center, Newport, Rhode Island, É-U.
[Commissaire : Greg Pizzoli]
- 2005 *Seripop Exposed*, Latitude 53, Edmonton (Ab), Canada

Expositions collectives sélectionnées

- 2015 *L'image signée*, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal (Qc), Canada
La Estampa: Entre La Diversidad Y La Hibridacion, Benemérita Universidad Autonoma de Puebla, Mexico
La Estampa: Entre La Diversidad Y La Hibridacion, Centro de las Artes de Guanajuato, Mexico
Simultaneous: Seripop & Sonnenzimmer, Center for Books and Paper Arts, Chicago, É-U
- 2014 *La Estampa: Entre La Diversidad Y La Hibridacion*, MUNAE, Mexico City, Mexico.
[commissaire : Émilie Granjon]
Contemporary Art Forum, Kitchener+Area, biennale d'art public, Kitchener, Canada
Échos I, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal (Qc), Canada
- 2013 *Permanent Summer*, Civilian Art Projects, Washington DC, É-U
Image Imprimée, Biennale de Gravure Contemporaine, École supérieure des arts St-Luc, Liège, Belgique
- 2012 *Pulled*, Public Works Gallery, Chicago, É-U
Art Souterrain, festival, Montréal (Qc), Canada
- 2011 *Le travail qui nous attend*, La Triennale Québécoise, Musée d'Art Contemporain de Montréal (Qc), Canada
Partly Excavated – ARPRIM, Montréal (Qc), Canada
[exposition conjointe avec Shawn Reed et Ryan Garbes]
- 2010 *28^e Symposium d'Art Contemporain de Baie-St-Paul*, Canada [commissaire : Stefan St-Laurent]
Street & Studio: From Basquiat to Séripop, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
[commissaire : Cathérine Hug]
Séripop & Paprika, Galerie Anatome, Paris, France
[commissaire : Guillaume Fraully]
Printervention, Chicago Tourism Center Gallery, Chicago, É-U
Excursion sous la terre, ARPRIM, Montréal (Qc), Canada
[commissaire : Arthur Desmarteaux]
- 2009 *People of Print*, Here Gallery, Bristol, Angleterre
Gig Posters: the Art of Music Promotion, Kentucky Museum of Arts and Craft, Louisville, É-U
- 2008 *Radar Eyes*, Co-Prosperity Sphere, Chicago, É-U
- 2007 *We're Rolling, They're Hating*, Co-Prosperity Sphere, Chicago and Riviera Gallery, Brooklyn, É-U
Design it Yourself, Changing Room Gallery, Stirling, Écosse
Séripop and Rob Churm, White Chapel Project Space, London, Royaume-Uni
[commissaire : Richard Birkett]
- 2006 *Territory*, Presentation House Gallery / Artspeak Gallery, Vancouver (BC), Canada
[commissaires : Melanie O'Brian and Helga Pakasaar]
- 2005 *Fresh Ink*, Pennsylvania College of Art & Design, Lancaster, Pennsylvania, É-U

Interventions – Performances

- 2016 Papier 16, foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, Canada
- 2015 Papier 15, foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, Canada
- 2014 Papier 14, foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, Canada

Interventions – Performances

- 2017 *Laocoon*, Œuvre d'art public – KM³, Quartier des Spectacles, Montréal (Qc), Canada
- 2016 *The Rules*, OFFTA, Montréal, Canada – chorégraphie en collaboration avec Sarah Wendt
Rome, Khiele Gallery, St-Cloud State University, Minnesota, É-U – intervention chorégraphique dans l'exposition par BodyCartographyProject
- 2015 *Squish To See You Never*, jè-st festival d'art performatif et d'intervention, Moncton, Canada – performance de 4 jours
5 Tableaux (It Bounces Back), Fonderie Darling, Montréal, Canada – chorégraphie
The Face Stayed East... (elements), Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, Canada – intervention chorégraphique dans l'exposition dirigée par Sarah Wendt
- 2014 *We're never gonna get close because it's hanging...*, Open Space, Victoria, Canada – série de performances et d'interventions sur sculptures publiques dans la ville
Papier 14, foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Montréal, Canada – œuvre d'art public
- 2012-2014 *Avancez en arrière*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Canada – intervention *in situ* en collaboration avec Action Art Actuel
- 2010 Chicago Department of Cultural Affairs, Ville de Chicago, É-U – installation en lieu public de l'œuvre *J'aurais pas été si j'avais su* sur le Chicago River Walk
- 2006 Festival TransMediale, Berlin, Allemagne

Résidences sélectionnées

- 2015 Extrapool, Nijmegen, Pays-Bas
University of Texas at Austin, Guest Artist in Print, Department of Art and Art History
- 2014 Nova Scotia College of Art and Design University (NSCAD), Halifax, Canada
- 2013 (Yannick Desranleau) *The Deskillling and Reskillling of Artistic Production*, Atelier mené par Luanne Martineau et Devon Knowles, Concordia University, Montréal, Canada
- 2012 L'Écart, Rouyn-Noranda, Canada
- 2009 Northern Print, Newcastle, Angleterre
- 2006-2008 Bongoût, Berlin, Allemagne
- 2007 Hellbaard, La Haye, Pays-Bas
- 2006 Rotckop, Anvers, Belgique

Activités professionnelles

- 2015 Présentation et performance, Dawson Daily News Print & Publishing Symposium, Dawson City, Yukon

- Présentation, University of Texas at Austin, Department of Art and Art History
Présentation, School of the Art Institute of Chicago, Printmaking Department
- 2014 Présentation, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Canada
Présentation, Open Space, Victoria, Canada
Table Ronde, *Paper Trails*, avec Dominique Pétrin, modérée par David Balzer, Papier 14, Montréal, Canada
Présentation, dirigée par la commissaire Kimberly Phillips, Access Gallery, Vancouver, Canada
- 2013 Présentation, pour l'événement *A Handmade Assembly*, Owens Art Gallery / Mount Allison University / Struts Gallery, Sackville, Canada
(Y.Desranleau) Jury, Prix Albert-Dumouchel, ARPRIM, Montréal, Canada
Conférence, de la série *3 Lecture 4 Voices*, avec Vincent Bonin et Michèle Thériault, Concordia University, Montréal, Canada. Commissaire : Tricia Middleton, en collaboration avec la FOFA Gallery
- 2012 Table Ronde, *Rencontre autour du futur des arts imprimés*, Galerie Circulaire, Montréal, Canada
Présentation, Sheridan College, Faculty of Visual Arts and Design, Oakville, Canada
- 2011 (C. Lum) Table ronde, *Du Zine À L'Institution*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal, Canada
Présentation, Alberta Printmakers Association, Calgary, Canada
- 2009 Conférence, *Posters, Modernity, Montreal*, Baltic Centre for Contemporary Art / Northern Print Biennale, Gateshead, Angleterre
Atelier, Peacock Centre for Contemporary Art, Aberdeen, Écosse
- 2008 Co-commissariat, *Radar Eyes*, Co-Prosperity Sphere, Chicago, USA
- 2007 Présentation, University of Manitoba School of Art, Design Department, Winnipeg, Canada
- 2004- Le Dé à Cent Côtés, studio d'artistes coopératif, membres fondateurs, Montréal, Canada

Prix et bourses

- 2016 (Y. Desranleau) Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain
2016 (C. Lum) CRSH Bourse de recherche à la maîtrise, York University, Toronto, Canada
2015 2015 Sobey Art Awards, Long List (Québec)
2015 (Y. Desranleau) FQRSC Bourse de recherche à la maîtrise, Concordia University, Montréal, Canada
- 2014, 15 Bourse de projet en arts visuels, Conseil des Arts du Canada
2014 (Y. Desranleau) CRSH Bourse à la maîtrise Joseph-Armand Bombardier
2013 (Y. Desranleau) Dale and Nick Tedeschi Studio Arts Fellowship, Université Concordia
2013 (Y. Desranleau) Faculty of Fine Arts Fellowship, Université Concordia, Montréal, Canada
2012 Finalistes, Prix Pierre-Ayot, Ville de Montréal
2012 Exhibition Award, 2012 Ontario Association of Art Galleries
2010, 11, 12, 13, 15 Bourses de projet, volet Recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
2009, 10, 11, 12, 13, 14, 15 Bourses de déplacement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
2009, 10, 12, 14 Subventions de voyage pour les professionnels en arts visuels, Conseil des Arts du Canada
2007 Prix Juno, CD/DVD Artwork Design of the Year

Bibliographie sélective

Publications d'exposition

- 2015 **Julia V. Hendrickson & Lauren Weinberg**, *Simultaneous: Seripop & Sonnenzimmer*, Center for Book and Paper Arts at Columbia College Chicago.
- 2012 **Christof Migone & Yannick Desranleau**, *Landscapes, Events, Reproduced*, Blackwood Gallery, University of Toronto at Mississauga.
- 2011 **Marie Fraser & all**, *La Triennale québécoise 2011: Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2010 **Catherine Hug, Thomas Miessgang & all**, *Street & Studio: From Basquiat to Séripop*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg.
- 2009 **Ed Webb-Ingall, Sophie Brown & all**, *Seripop/Baltic/Zine*, BALTIC Centre for Contemporary Arts, Gateshead.

Essais critiques, entrevues

- 2014 **Sarah Davidson**, 'Seripop: Underground Scene to High Art', *Satellite Gallery*, 25 janvier.
2013 **Jason Urban**, 'Pattern Recognition: A Letter from Montréal', *Art in Print*, octobre 2013.
Jessica Mensch, "'What's All The Fuss About?'", *Body Litterature* [web], Juin.
2011 **Tammer El-Sheikh**, 'Seripop', *ETC Montréal*, #92: Folk.
Yannick Desranleau, 'Posters, Modernity in Montreal', *Chromatic*, Alarm Press, Chicago.
Chloe Lum, 'DIY Posters and their Context in Montreal', *Chromatic*, Alarm Press, Chicago.

Revue de presse

- 2016 **Canadian Art**, 'News in Brief', *Canadian Art.ca* [web], 22 avril.
Sonia Reboul, '7 artistes visuels canadiens à découvrir absolument', *Querelles* [web], 2 mai.
2015 **Kristel Jax**, 'Chloe Lum and Yannick Desranleau on Garbage, Grants, and Life After AIDS Wolf', *Vice* [web], 22 juin.
Christian Ledwell, 'A measure of disorder: Seripop's exploration of entropy', *Visual Arts News*, Halifax, 15 janvier.
Éric Clément et Mario Cloutier, 'La virée des galeries', *La Presse* [web], 10 mai.
2014 **Jf Huerta**, 'La estampa: Entre la Diversidad y la Hibridación', *Art In DF* [web], 14 décembre.
Adam Barbu, 'CAFK+A 14', *Magenta Magazine* [web], août.
Lindsay Raining Bird, 'Seripop Culture', *The Coast*, Halifax, 31 juillet.
Sky Gooden, 'Review: The Things Done Well at Papier 14', *Blouin ArtInfo* [web], 29 avril.
Leah Sandals et David Balzer, '10 Parting Thoughts on Papier 14', *Canadian Art* [web], 27 avril.
Leah Sandals et David Balzer, 'Canadian Art's Picks from the Papier14 Preview', *Canadian Art* [web], 25 avril.
Daniel Joyce, 'Seripop', *Canadian Art*, printemps 2014.
2013 **Leah Sandals**, 'Top 3 of 2013', *Canadian Art* [web], 24 décembre.
Caitlin Sutherland, 'Seripop: Looming at YYZ', *Daily Serving* [web], 23 octobre.
Mike Landry, 'Small Gestures', *Telegraph Journal*, Saint-John, 19 octobre.
Joseph Henry, 'Paper Planes: Seripop Takes Over YYZ', *Blouin ArtInfo* [web], 16 août.
Josianne Desloges, 'Seripop chez Engramme: big bang de couleurs', *Le Soleil*, Québec City, 9 mars.
Claire Moeder, 'Séripop: lever le voile', *ratsdeville* [web], 8 mars.
Oli Sorenson, 'Séripop mashes noise and minimalism', *M-KOS*, [web], 7 février.
2012 **Steven Leyden Cochrane**, 'Confusing – but in a good way', *Uptown*, Winnipeg, 9 août.
Amy Gaizauskas, 'Seripop: Landscapes Events Reproduced', *C Magazine*, numéro 114, été.
Leah Sandals, 'Poster Perfection', *National Post*, Toronto, 1er mars.
Terrance Dick, 'Akimblog', *Akimbo* [web], 28 février.
Nives Hajdin, 'The weightlessness of the world', *The Medium* [web], 28 janvier.
2011 **Daniel Baird**, 'The Quebec Triennial: Eyes Fron', *Canadian Art* [web], 13 octobre.
Willie Brisco, 'Montreal's Cerebral Art Scene Gets Its Due at the Quebec Triennial', *ArtInfo.com*, 28 novembre.
Catherine Toews, 'Review' 'The Quebec Triennial 2011', *View On Canadian Art* [web], 19 octobre.
2009 **Irene Revell**, 'On Site: Seripop', *The Wire*, septembre.
Cristal Duhaime and Ali Rahman, 'Fine Print', *Hour*, Montreal, [web], 2 juillet.
2008 **Bryn Mooth**, 'Poster Children', *How*, no.4, avril.
2007 **Kelly Nickie**, 'Eye Poppers', *The Uniter*, Winnipeg, 4 octobre.
2005 **Alana Coates**, 'Post No Bills', *Maisonneuve*, no.17, octobre/novembre.

Collections (sélection)

BMO Groupe financier, Canada
Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
University of Maryland Art Gallery, Washington, USA
Victoria and Albert Museum, Londres, Angleterre [Collection permanente, département *Prints & Drawing*]